Milliyet

ÇOCUK

28 Kasım 1983 ● Sayı: 48 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ Eki ile

Cimcime

çocuklar ingilizceyi evinizde öğrenin

annenizle yada babanızla

bilmeseler de...

tüm dünyanın uyguladığı

english fast yöntemi ile*

geleceğiniz için

1 Ana Ders Kitabı, 1 Veli Kitabı, 1 Çalışma Kitabı, 2 adet orijinal teyp-kaset ve iki yıl süreli Mektupla Öğretim Ünitesinden oluşan ENGLISH FAST ÇANTASI 31.12.1983 tarihine kadar 1500.-TL. İNDİRİMLİ olarak 5000.- TL.dır.

Aşağıdaki istek kuponunu, PTT'ye yatıracağınız 2500.- TL.'nin havale makbuzu fotokopisiyle birlikte verilen adrese gönderiniz. ENGLISH FAST ÇANTASI, 2500.-TL ödemeli olarak adresinize beklemeden gönderilecektir.

MAPAJANS

ENGLISH FAST

ULUSLARARASI KURULUŞ

* *MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞININ 3.8.1983 tarih, 660 sayılı kararıyla tavsiye edilmiştir.*

ÖĞRENCİNİN	
adı:	
soyadı:	
adresi:	

ENGLISH FAST
Cumhuriyet Bulvarı Kapani iş hanı 36/303
Gümrük-İZMİR Tel: 25 40 03 - 14 77 93 - 25 51 37

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
526 83 86

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi
Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Telefon:
528 42 67

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

28 Kasım 1983

Yıl: 13 Sayı: 48 Cilt: 6

bizden size

BİR RESİM YARIŞMASI

TÜRKİYE Çocuk Köyleri tarafından düzenlenen resim yarışması geçtiğimiz haftalarda sonuçlandı. 10.266 resmin katıldığı ve derece alan resimlerin kutlama kartı olarak değerlendirileceği yarışmada, ön elemeyi kazanan resimler sergilenecek. Elde edilecek gelirin muhtaç çocuklara yönelik ***"Çocuk Köy"*** *lerinin yapımı için kullanılacağı yarışmada, dereceye girenler şunlar:*

Bandırma'dan ***Banu Kahraman birinci****, Kocaeli'den* ***Beren Tuncay ikinci****, İstanbul'dan* ***Tan Taşpolatoğlu üçüncü*** *oldu.* ***"Milliyet Çocuk Dergisi"*** *olarak yarışmaya katılan tüm kardeşlerimizi yürekten kutlarız.*

Bu arada, birçok okurumuzun dileğini de burada yerine getirerek, kapak ressamımız ***Ömer Muz****'u sizlere tanıtmak istiyoruz:*

1957 yılında İstanbul'da doğan Ömer Muz, öğrenimini İstanbul'da yaptı. 1975 yılından itibaren çeşitli basın ve yayın organlarında ***"ressam"*** *olarak çalıştıktan sonra,* ***Milliyet Çocuk Dergisi****'nin kadrosuna katıldı. Film afişleri de hazırlayan Ömer Muz'un, yurt dışındaki çeşitli dergilerde de çalışmaları yayımlanıyor.*

Esenlik dileklerimizle...

Yarışmanın ödül töreninden bir görünüm...

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı 'Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi 1978 yılından beri alıyor ve çok seviyorum. Sizden isteğim Beşler Çetesi'ni yeniden yayınlamanız ve futbol takımlarının posterlerini vermenizdir. Ayrıca Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'ni çok yararlı buluyorum, emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Semiha Bilgin (İskenderun)

Derginizi 30. sayıdan itibaren alıyorum. Sizden isteğim Bilmece-Bulmaca sayfasının bir bölümünde çocuk şarkılarına yer vermenizdir.

Zarife Koçak (Çorum)

Derginizi devamlı alıyor ve seviyorum. Sizlerden isteğim dergide spor dalları ile ilgili haberler ve satranç köşesi yayınlamanızdır.

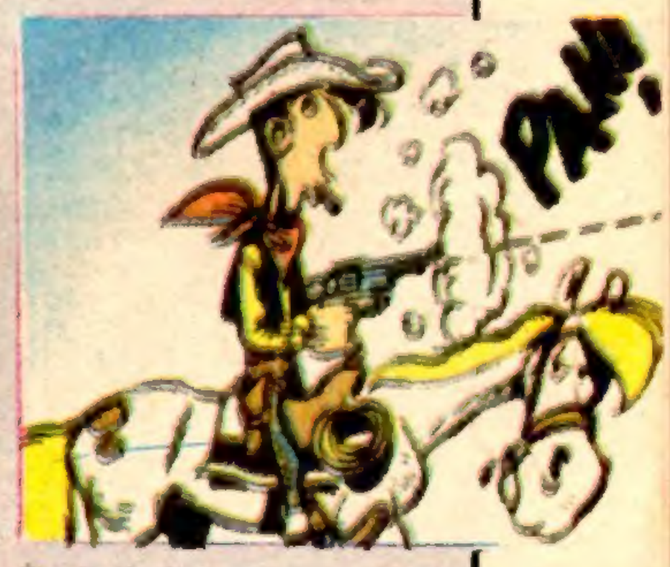
Suat Soylu (İzmir)

Derginizi çok beğeniyor ve sürekli alıyorum. Sizden isteğim Cimcime'yi kaldırarak yerine her hafta bir ilimizi tanıtmanız ve Türk büyüklerinin hayatını yayınlamanızdır.

Hayri Kayın (Tekirdağ)

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Siyah Kısrak..... 4 - 7
Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red - Kit..... 9 - 12



Basketbol..... 13
Okunacak Kitaplar 14 - 15
Bilmece..... 16
Bob Morane..... 17 - 20
Bilmece..... 21
Bülbüller Çetesi.. 22 - 23
Sinema - TV..... 24 - 25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Fıkra - Karikatür..... 27
Bilim - Teknik.... 28 - 29
Öykü..... 30 - 31
Bilmece..... 32
Barelli..... 33 - 36
Okurdan Okura... 38 - 39
Yeni Gazete..... 40 - 41
Cimcime..... 42 - 45
Kırk Ambar..... 46
Mac Coy..... 47 - 50

SİYAH KISRAK

8

AHMET ŞEYTAN'I ÇALMAYI BAŞARDI, VE ŞİMDİ EBU BİN İSHAK BUNU ABDURRAHMAN'IN YAPTIĞINA KESİNLİKLE İNANIYOR!

YİİEEHHH

YOUUHOUU

ONU KANDIRDIK!

AH! AH! AH!

ŞİMDİ İKİ KABİLE BİRBİRİNİ BOĞAZLAMAK ÜZERE! ARALARINDAKİ BU KİNİ BEN YARATTIM. ON BEŞ YIL ÖNCE ABDURRAHMAN'IN ANA-BABASINI BEN ÖLDÜRDÜM. ÜSTELİK BU İŞİ EBU BİN İSHAK YAPMIŞ GİBİ GÖSTERDİM!

ALÇAK HERİF!! DUYDUN MU RAŞİT?

HER ŞEY ORTAYA ÇIKTI!!

İKİ EN GÜÇLÜ KABİLE ARASINDA DÜŞMANLIK YARATARAK ONLARI BİRBİRİNE KIRDIRACAK SONRA DA ONLARIN YERİNE EN GÜÇLÜ KENDİ OLACAK.

ŞAFAKTA EBU VE ABDURRAHMAN ACIMASIZ BİR SAVAŞA GİRİŞECEKLER!.. İKİ TARAFTAN DA ÇOK ADAM ÖLECEK VE YARALANACAK, BÖYLECE ÇOK ZAYIFLAYACAKLAR. İŞTE O ZAMAN HÜCUM EDECEK VE HEPSİNİ GEBERTECEĞİZ!

İŞTE O ZAMAN GİZLİ ÖRGÜTÜMÜZÜN SİMGESİ OLAN KARTAL, KANATLARINI AÇARAK BÜTÜN ÜLKEYE HAKİM OLACAK!!

İĞRENÇ ÇOLAK! KÖTÜ ŞEYLER OLMADAN HEMEN EBU'YA HABER VERMELİYİZ!!

NASIL YAPACAĞIZ?.. NEREDE OLDUĞUNU BİLMİYORUZ, YOLUMUZU KAYBETTİK...

İŞTE! ÇOLAĞIN YOLLADIĞI BU ÖNCÜ BİZE REHBERLİK EDECEK... ONU İZLEYECEĞİZ...

ALLAH YARDIM EDERSE ŞAFAKLA BERABER EBU VE ADAMLARIYLA BURADA OLURUZ... İBNİ HALDUN VE ÇETESİ HAK ETTİĞİ CEZAYI BULACAKTIR!!

HAKLISIN... BELKİ DE ŞİYAH KISRAK'I BİLE KURTARMA FIRSATI YAKALARIM...

BEN YALNIZ GİDECEĞİM. SEN BURADA KAL VE İBNİ-HALDUN'U GÖZETLE...

Robert Genin - Michel Faure _ Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

BU SIRADA EBU BİN İSHAK ABDURRAHMAN'IN ÇOK İYİ OLAN KÖYÜNE VARMIŞTI. HAVAYA ÜÇ KEZ ATEŞ EDEREK GELDİĞİNİ HABER VERDİ...

PAW PAW PAW

KORUNMUŞ

BİR SÜRE SONRA ABDURRAHMAN KAPIDA GÖRÜNDÜ.

BABAMIN KATİLİ BURADA NE ARIYOR?

BEN SENİN BABANIN KILINA BİLE DOKUNMADIM ABDURRAHMAN! BUNA KARŞIN SEN YILLARCA BENİ SUÇLADIN!

FAKAT ŞİMDİ ATIM ŞEYTAN SÖZ KONUSU. İKİ KEZ ONU ÇALMAYA KALKIŞTIN... FAKAT BU KEZ FAZLAYA KAÇTIN!

SEN NELER SÖYLÜYORSUN? EĞER ATIN KAYBOLDUYSA BANA NE!

YALAN!

SENİ UYARIYORUM, EĞER SABAHA KADAR ONU GERİ VERMEZSEN BEN **ZORLA** ALMASINI BİLİRİM!

CEHENNEME KADAR YOLUN VAR!

ADAMLARIM VE ATLARIM SENİNKİLERDEN FAZLA! DÖKÜLECEK KANDAN SEN SORUMLU OLACAKSIN!!

DÖKÜLECEK KANDAN SORUMLU OLMAK... BU DÜŞÜNCE SAATLERCE EBU BİN İSHAK'IN BEYNİNİ KEMİRDİ...

HAYIR! HAYIR! BAŞKA TÜRLÜ HAREKET EDEMEM... UZUN ZAMANDAN BERİ ŞEREFİM LEKELENDİ. BU KEZ GERİ DÖNMEYECEĞİM!

BIRAKIN BENİ GEÇEYİM!!

SİZE ÇOK ÖNEMLİ AÇIKLAMALARIM VAR EFENDİM!!

?!

EVET, EFENDİM!

DEMEK HER ŞEYİ BAŞTAN BERİ PLÂNLAYAN, BU SEFİL YAĞMACI...

ALLAH SENDEN RAZI OLSUN! TAM ZAMANINDA GELDİN... ŞİMDİ GEL, OĞLUM, GEL DE BÜTÜN BU OLANLARI ABDURRAHMAN'A SEN KENDİN ANLAT!

BU SIRADA...

ŞURADA YÜKSEK ÇİTLER VAR, BELKİ DE SİYAH KISRAK'I ORAYA KARATTILAR...

UMARIM NÖBETÇİ YOKTUR...

Hiiii

SİYAH KISRAK BURADA OLDUĞUNU BİLİYORDUM.

SAKİN OL DOSTUM! SAKIN SES ÇIKARMA... SENİ BURADAN KURTARACAĞIM...

Hiiii

EVET... EVET, BENİ GÖRMEKTEN MUTLU OLDUĞUNU BİLİYORUM.

Hiiii

...AMA BÖYLE DEVAM EDERSEN BİZİ FARKEDECEKLER.

SUSUN! KIŞNEMELERİ DUYDUNUZ MU?

ŞEYTAN'I KAPATTIĞIMIZ YERDEN GELİYOR ...

BİR ŞEYLER OLUYOR! BENİ İZLEYİN!

KAHROL-SUN! BİRİ ONU SERBEST BIRAKMIŞ!

HAYDİ YAVRUM!

!!

ORADA!

KAÇIYOR!

ÇABUK! ATLARA ATLAYIN!

ALLAH KAHRETSİN! SAĞA KAÇMA-LI..!

KISTIRILDIM!

İLERİ YAVRUM!

BAŞKA ÇARE YOK!..

Hiiiii

Hiiiii

Hii

OH!

36

Sürecek

ÜLKELERİ TANIYALIM

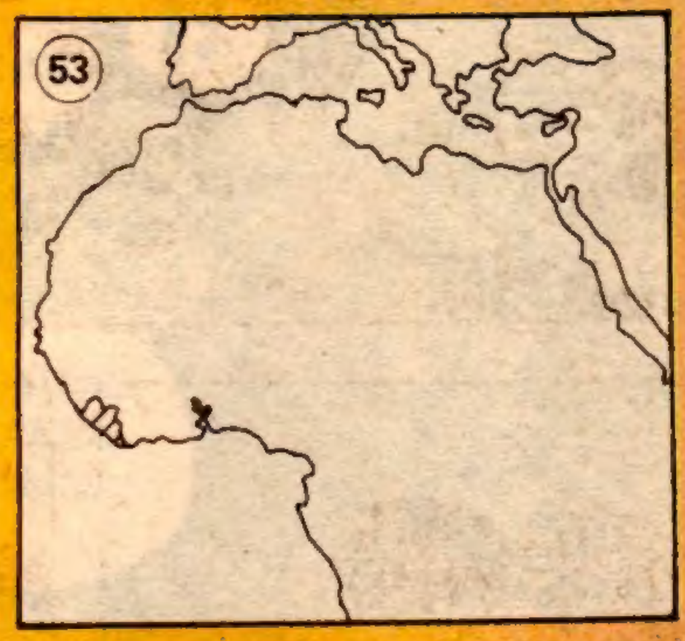
MALEZYA

Devlet Adı: Persekutuan Tanah Melaysiu (Malezya Federasyonu).
Nüfus: 12.600.000.
Alan: 329.744 kilometre kare.
Dil: Malezce, Çince, İngilizce.
Din: Müslüman, Budist, Hindu, Hıristiyan.
Başkent: Kuala Lumpur.
Büyük Kentler: George Town (Penang), Ipoh, Klang.
En Yüksek Dağ: Mount Kinabalu.
Önemli Akarsular: Pahang, Kelantan.
İklim: Tropikal.
Para Birimi: Ringgit (Malezya doları).
Telefon Sayısı: 374.676(1978).
Radyo Sayısı: 450.000 (1975).
TV Sayısı: 390.000 (1974)

Karayollarının Uzunluğu: 24.389 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 1788 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 57 yıl, kadınlarda 61 yıl.

LİBERYA

Devlet Adı: The Republic of Liberia (Liberya Cumhuriyeti).
Nüfus: 1.684.000.
Alan: 111.369 kilometrekare.
Dil: İngilizce.
Din: Hıristiyan, Müslüman.
Başkent: Monrovia.
Büyük Kentler: Harbel, Buchanan, Greenville, Harper.
En Yüksek Dağ: On Mt. Nimba.
Önemli Akarsular: St. Paul, St. John, Cess.
İklim: Sıcak ve yağışlı tropikal iklim.
Para Birimi: Liberya doları.
Telefon Sayısı: 8420 (1978)
Radyo Sayısı: 264.000 (1975).
TV Sayısı: 8800 (1975).



Karayollarının Uzunluğu: 11.218 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 490 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 45 yıl, kadınlarda 44 yıl.

GAMBİA

Devlet Adı: The Republic of the Gambia (Gambia Cumhuriyeti).
Nüfus: 569.000.
Alan: 11.295 kilometre kare.
Dil: İngilizce (resmî dil), ayrıca çeşitli yerel diller.
Din: Müslüman, Hıristiyan.
Başkent: Banjul.
Büyük Kentler: Brikama, Salikeni, Bakau, Ganjur.
En Yüksek Dağ: Sir Dawda Kairaba Jawara.
Önemli Akarsular: Gambia.
İklim: Yazlar kurak ve sıcak, kışlar ılıman.
Para Birimi: Dalasi.
Telefon Sayısı: 2779 (1978)
Radyo Sayısı: 61.000 (1975).

Karayollarının Uzunluğu: 2990 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 38 yıl, kadınlarda 41 yıl.

RED KİT Harikalar Sirki 8

BÖYLECE BU SİRK DOSYASINI KAPATTIK. ARTIK KALEDE RODEO'YA RAKİP KALMADI.

İZNİNİZLE ŞU ONİKİ KASA VİSKİYİ GİDİP GÖTÜREYİM...

OLUR, BEN DE KARATIP YATARIM...

?!?

SELÂM ELMASDİĞ! BİRAZ KONUŞALIM MI?

EVET AMA AZ BEKLE!

OFANFAVVA FEVİM FİÇ FİLGİM FOK!

SİZİ SUÇLAYAN KİM? BEN YALNIZCA RODEO'YA KATILMAK İÇİN KAYIT OLMAYA GELDİM.

FAYIT MI? FİTTABİ. FÜTFEN ŞU FAĞITFAVI DOVDUFUN. FEPSİ BU FADAR...

OLDU TEŞEKKÜRLER!

FİCA FEDEVİM.

ÜF BE! ÖVÜM PATLADI!

Morris/Goscinny _ Copyright. Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

KALEDE HER YERDE RODEO HAVASI ESİYORDU. HALK VE YARIŞMACILAR HEYECANLIYDI...

ZINK KENTİ; YILLIK RODEO YARIŞLARI

MÖÖ!

OTELLER DOLMUŞ, EK BİNALARA TAŞMIŞTI.

KAHVALTIDA YALNIZCA KURU EKMEK VE SU VERİLİR Mİ?

HAPİŞHANE

ZINK'IN EN KRAL OTELİ

ZINK'IN MEYHANESİ BİLE BİR TİYATRO KUMPANYASIYLA ANLAŞMIŞTI.

EVET BAYLAR, SUSALIM LÜTFEN!

KUMPANYA YÖNETİCİSİ LULU, BATIDA JOE DALTON'UN UZATMALI SEVGİLİSİ OLARAK ÜN YAPMIŞTI...

♪ KALBİMİ AFFETTİM! ONSUZ YAŞANMIYOR!.. ♪

İŞLER BÖYLE GİDERSE DİŞÇİYE GİDİP BİRKAÇ DİŞ DAHA TAKTIRMALI. Hİ, Hİ, Hİ!

DÜNYANIN PEK ÇOK ÜLKESİNDEN DEĞİŞİK İNSAN RODEO'YU İZLEMEK YA DA BİZZAT KATILMAK İÇİN KASABAYA GELİYORDU.

ADIM ZINK! AMA HERKES BANA ELMASDİŞ, YANİ KISA E.D DER. HOŞ GELDİNİZ.

HOLALA! NE YOLCULUKTU O! ADIM ERİK TOMAS. SİZ DE BANA KISACA E.T. DİYEBİLİRSİNİZ.

NE İÇERSİNİZ?

1837 BURBON SARABINDAN BAŞKA ŞEY İÇMEM. AMA BURADA HERHALDE YOKTUR, ALKOLSÜZ BİR ŞEY OLSUN LÜTFEN.

ZINK GAZOZU İÇİN. ÇOK BEĞENECEKSİNİZ...

ÇEK BİR ZINK GAZOZU!

O DA NE?

NE VAR, BİR ŞEY Mİ OLDU?

ZINK GAZOZU KALMAMIŞ. ONLARA VİSKİ YERİNE ONİKİ KASA ZINK GAZOZU GÖTÜRMÜŞÜM...

ÖNEMLİ DEĞİL. BAYA BİR LİMONATA VER. KIZILDERİLİLERİN İŞİNİ DE RODEO'DAN SONRA ÇÖZÜMLERİZ.

BAYRAMA SEN DE KATILIYORMUSUN REDKİT?

EVET!

YA SEN, SEN DE SON ATIŞLARIN! SON RODEO'YA MI SAKLIYORSUN?

KESİNLİKLE!

SONUNDA BÜYÜK GÜN GELDİ ÇATTI...

GİRİŞ

ZINK RODEO

ZINK KOLA

HOT DOGS

TOST

COLA

BAY E.T. SİZİ LOCAMA DAVET EDİYORUM.

MEMNUNİYETLE BAY E.D.

EYER YARIŞMASIYLA BAŞLIYORUZ. YARIŞMACILAR ON SANİYE EYERE DOKUNMADAN AT SIRTINDA KALMAYA ÇALIŞACAKLAR...

HO-LA-LA!

İKİ SANİYE!..

HEY! ATI UNUTTUN!

SANSSIZ BİRKAÇ YARIŞMACIDAN SONRA...

YAŞA KOVBOY!

ÜÇ DAKİKA!

HADİ YAVRUM, DÖNÜYORUZ.

PFFF..

EYER YARIŞMASINI RED KİT KAZANDI.

HEH, HE!

DİKKAT! SON ANDA SÜRPRİZ BİR YARIŞMACI VAR! DEFNE ANİBAL!

DEFNE ANİBAL MI?

?

?

?

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?

İDMANLARDA BASKETBOLCUYA GEREKLİ HAREKETLERİ TEKRAR ETMEK ÇOK YARARLIDIR. TEMEL BASKETBOL HAREKETLERİ : PAS, DRİPLİNG VE ŞUT'TAN OLUŞUR...

ŞUT.

PAS

DRIPLING

PAS BİR EKİP OYUNU OLAN BASKETBOLUN TEMELİNİ OLUŞTURUR. PAS VEREN OYUNCULAR ; BİR ZİNCİRİN HALKALARINA BENZER. PAS YAPACAK OLAN SPORCU ÖNCE GÖRÜŞ AÇISINI KONTROL ETMELİDİR YOKSA TOPU KAPTIRABİLİR. PAS VERMEDEN ÖNCE KENDİNİZE ÜÇ SORU SORUN. KİME PAS VERMELİ? AVANTAJLI TAKIM ARKADAŞINA. NEREDEKİ? EN İYİ DURUMDAKİ. NE ZAMAN? EN ELVERİŞLİ ZAMANDA..

1

2

3

4

ARTIK, DRİPLİNG YAPMAYI ÖĞRENMENİN ZAMANI GELDİ. SU SPORCUYA BAK ; BU ONA BİR OYUN KADAR BASİT GELİYOR. DRİBLİNG, HAREKETLERİNİ İYİ AYARLAYABİLMEK DEMEKTİR.

DRİPLİNG RAKİP HATTI YARABİLMEK VE BİR POZİSYON YARATABİLMEK İÇİN KULLANILIR. OYUN KURAN KİŞİNİN İLERLEMESİNİN MUTLAK BİR AMACI OLMALIDIR.

BASKETBOLDE BAŞARI BİR TEK OYUNCUNUN DEĞİL, BÜTÜN TAKIMINDIR. BU NEDENLE, ŞUT ATILACAK AN İYİ SEÇİLMELİDİR.

GÖZLER HEDEFE, YANİ ÇEMBERE BAKMALIDIR. DENGE KAYBEDİLMEMELİ, HAREKETLER YUMUŞAK OLMALIDIR.

MAÇ SIRASINDA VE İDMANLARDA BİR OYUNCUNUN BENCİL OLMAYA HAKKI YOKTUR, TAKIM ARKADAŞLARINA HER ZAMAN YARDIM ETMELİDİR

KENARDA OTURAN BİR OYUNCU HAREKETSİZ Mİ KALIR ?

İLK BEŞTE YER ALMAK İÇİN ÇOK ÇALIŞMALIDIR. FAKAT KENARDA OTURANLAR MAÇI ADETA YAŞAMALI VE HER AN HAZIR OLMALIDIR.

TAKIM ARASINDAKİ ANLAŞMAZLIKLAR, DÜNYANIN EN İYİ OYUNCULARINI BİLE BAŞARISIZLIĞA GÖTÜRÜR.

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU

YARADANA MEKTUPLAR
DELİFİŞEK TEZEK

CUMHURİYET dönemi şair, yazar ve ressamlarından olan Bedri Rahmi Eyüboğlu Trabzon'a bağlı Görele ilçesinde doğdu (1913). İlk, orta ve lise öğrenimini Trabzon'da yaptıktan sonra, İstanbul'da Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi. Paris'e gitti. Burada iki yıl kalarak, resim konusunda uzmanlık eğitimi yaptı. Dönüşünde Akademi öğretim kadrosuna girdi. Burada profesörlüğe kadar yükseldi. Henüz çalışmalarını en olgun bir düzeyde sürdürmekteyken, pankreas kanserinden kurtulamayarak, tedavi görmekte olduğu Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde 21 Eylül 1975'te aramızdan ayrıldı.

Bedri Rahmi Eyüboğlu, resime olduğu kadar şiir ve düz yazıya da küçük yaşlarda başladı. Onun bütün eserlerinde Anadolu hayranlığı yansır. Modern resim görüşünü şiirde de uygular. Bol renkler, şiirde yerini gözalıcı sıfatlara bırakır.

Eyüboğlu, sanat anlayışını şöyle anlatır: "Köy türkülerinden ve köy nakışlarından faydalanmak, bana ekmekten sudan faydalanmak kadar açık geliyor. Bunlarda milyonlarca insanın birbirine eklenmiş emeği, deneyi, göz nuru var. Köy türkülerinde, nakışlarında, hepimizin olan bir öz vardır. Bu öz, yüzyılların ve yüz binlerin emeğinden doğan bir baldır."

Bedri Rahmi, ilk yazılarını Muhit, Yeni Adam ve Tan (1928-1934) dergi ve gazetelerinde yayımladı. Daha sonra yeni edebiyatın laboratuvarları olan Ses, İnsan, Gün, İnkılâpçı Gençlik. İşte, Büyük Doğu (1938-1944) dergilerinde yüksek sesle okunacak şiirlerin ilk örneklerini verenler arasındaydı. Daha sonra önde gelen dergi ve gazetelerde şiir ve yazılarını yayımladı. Eserlerini kitap haline getirdi.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

Resimde "D Grubu"nu kuranlar arasında yer alan Eyüboğlu, edebiyatta da "yüksek sesle okunacak türdeki şiirlerin öncülerinden" sayıldı. Halk kaynaklarından yararlanan Bedri Rahmi, şiir, deneme ve gezi yazılarıyla edebiyatımızda kendine özgü, saygın bir yer sağladı. Baki Süha'nın deyişiyle "oyuna, fazla kapalılığa, gereksiz süslere, kapalılığa" yönelmedi. Açık seçik, anlaşılır olmayı yeğledi.

ESERLERİ

Şiir kitapları: Yaradana Mektuplar (1941), Karadut (1948), Tuz (1952), Üçü Birden (1953), Dördü Birden (1956), Karadut 69 (1969), Dol Karabakır Dol (1974). Tuz'dan sonrakiler bir öncekinden olan şiirlere yeni eklemelerle oluşturuldu. Yaşadım (1977).

Gezi, yurt ve sanat yazıları: Canım Anadolu (1953), Tezek (1975), Delifişek (1975).

Resim Kitapları: Nazmi Ziya (1937), Binbir Bedros (1977), Resme Başlarken (1977).

KİTAPLARININ KONULARI

Bedri Rahmi'nin kitapları şiir, gezi notları ve sanat yazıları olarak üç kümede toplanabilir. Delifişek, ölümünden hemen sonra yayımlanan sanat yazılarını kapsar. Tezek, de aynı yıl çıkarılmıştır ve Anadolu notlarını bir araya getirir. Yaradana Mektuplar, Bedri Rahmi'nin ilk şiir kitabıdır. Bu kitapta bulunan birçok şiirde, şiir ve resmin birbirine egemen olma, üstün gelme özelliklerini sergiler.

SİNAN'IN SİLLESİ

İstanbul deyince aklıma Koca Sinan gelir
On parmağı on ulu çınar gibi her yandan yükselir
Sonra gecekondular gelir ardı sıra
İsli paslı yetim
Hey benim dev memesinde cüceler emziren
Acaip memleketim.

Heykeltraş olsam Sinan'ın boyunu bosunu bilmem ama ellerini kocaman yapardım. Bildiğimiz ellerin birkaç misli büyük, Eti anıtlarındaki eller gibi küt küt, çentik çentik kocaman eller. Tuttuğunu koparan, kopardığını yepyeni ve bitip tükenme bilmeyen bir ömürle yuğurup yeni baştan kuran, öpülesi, dünya durdukça nur içinde yatası emektar eller.

Geçen gün Süleymaniye'yi dolaşırken bu kocaman elleri görür gibi oldum. Her parmağı kudretli bir yay gibi gerilmiş, yaşından değil hırsından titreyen, öfkesinden ne söyleyeceğini şaşırmış, öfkesinden kıvrım kıvrım kuduran, köpüren eller.

(Tezek, 1977)

Bedri Rahmi Eyüboğlu'ndan örnekler:

TÜRKÜLER DOLUSU

Kirazın derisinin altında kiraz.
Narın içinde nar,
Benim yüreğimde boylu boyunca
Memleketim var.
Canıma ciğerime dek işlemiş,
Canıma ciğerime...

Şairim
Zifiri karanlıkta gelse, şiirin hasını
Ayak sesinden tanırım.
Ne zaman bir köy türküsü duysam
Şairliğimden utanırım.

Şairim,
Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum,
Türkülerle yunmuş, yıkanmış dilim.
Onlarla ağlamış, onlarla gülmüşüm.

Hey hey!.. Yine de hey hey!..
Salınsın türküler bir uçtan bir uca,
Evvel Allah hepsinde varım;
Onlar kadar sahici,
Onlar kadar candan,
"Bana bir bardak su ver" der gibi
Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.

Ah bu türküler,
Türküler,
Ana sütü gibi candan,
Ana sütü gibi temiz,
Türkülerle tüter dağ dağ, yayla yayla
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.

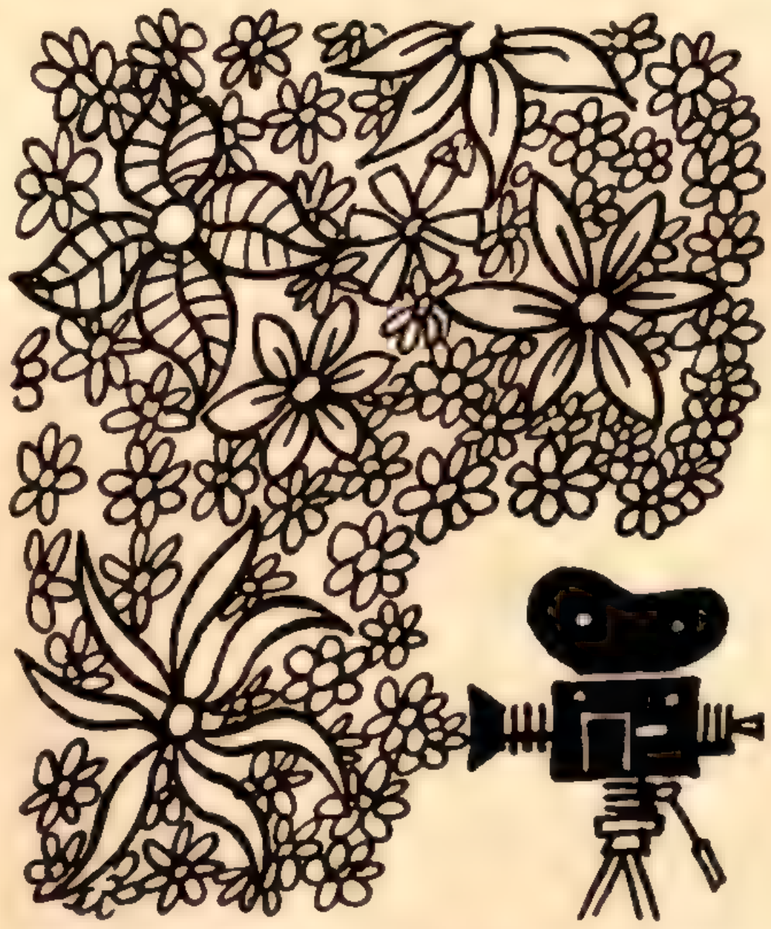
(Dol Karabakır Dol, 1974).

SİNEMA VE RESİM

İnsan üst üste iki güzel film gördü mü sinema tiryakisi kesiliyor. Haklı olarak sinemadan çok ama çok şeyler bekliyor. Fakat nerede!.. İki güzel filmin arkasından peşi peşine on tane kötü film sıralanınca insanın nefesi kesiliyor.

Şimdiye kadar çok şükür hepimiz de sinemanın neler yapabileceğini birkaç filmle görmemiş olsak üst üste seyrettiğimiz on tane kötü filmden sonra sinemaya zor giderdik. Bu kadar güzel insanların, bu kadar malzemenin deli saçmasından beter hikâyeler uğruna ziyan olup gitmesi insanı çileden çıkartıyor. Aşağılık bir filmin bir sinemadan kalkıp başka bir memleket sinemasına, oradan bir ötekine bir nezle mikrobu gibi, bir can sıkıntısı bulutu gibi düşe kalka bütün dünyayı dolaştığını tasarlayınca insanın içine fenalık geliyor.

Aşağılık bir filmden neyi kastettiğimi güzel bir filmin vasıflarını sıralayarak anlatmağa çalışacağım:

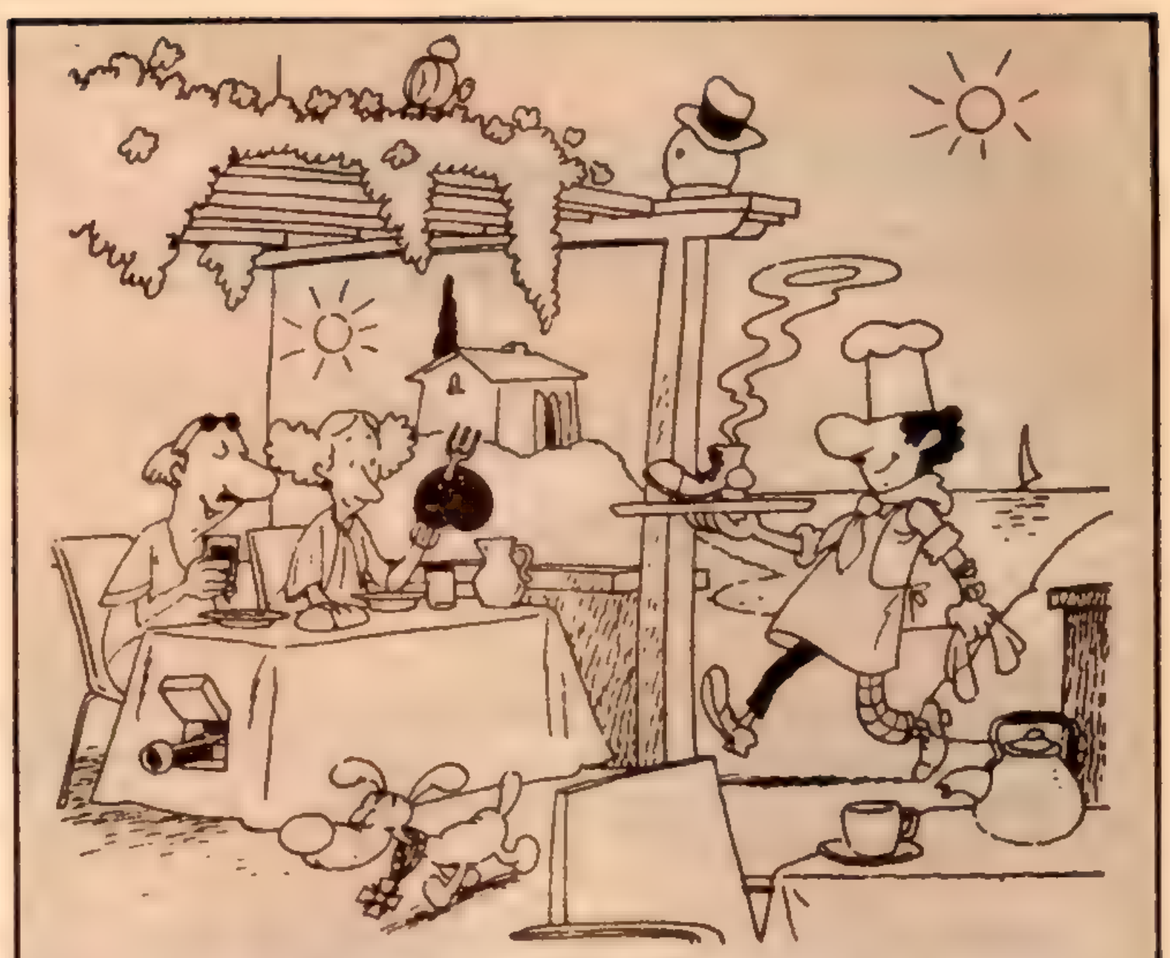


Güzel film her şeyden önce sinema sanatının imkânlarına göre ayağını uzatan filmdir. Yani güzel film tiyatro gibidir, güzel film konser değildir, güzel film roman ve hikâye değildir, güzel film zaman zaman bunlardan istifade eden, tamamıyle hazmederek kendine benzeten yepyeni bir sanat koludur. Yepyeni çünkü geçmişte benzeri yoktur. Sahici film her şeyden fotoğrafın, dünyaya o harikulâde gözlerini asrımızda açan adesenin imkânlarından sonuna kadar istifade etmesini bilir. Sinema makinesinin elinde hiç bir ressam gözünün, hiç bir şair muhayyilesinin, hiç bir bale dansözünün erişemeyeceği bir sürat, bir kudret vardır. Sinema gözünün sihirli aynasını kullanmayı bilmeyenler harikulâde hassas bir av tüfeğini sadece sopa yerine kullanan kimselere benzerler. Sahici sinema deyince ilk önce aklıma gelen şu oluyor: Aktüalite filmlerinden birinde görmüştüm, Afrika ormanlarında çevrilmişti. Kocaman bir boa yılanı bir domuz yavrusuna pusu kurdu, yakaladı ve diri diri yuttu. Çiğnemeden yutulan domuz yılanın karnında hâlâ domuzluğunu muhafaza ediyor, öylece hüddağı gibi duruyordu.

(Delifişek, 1977)

bilmece? bulmaca

FLİPPER, arkadaşlarına nasıl kavuşabilir?.. Ona yardım edelim.



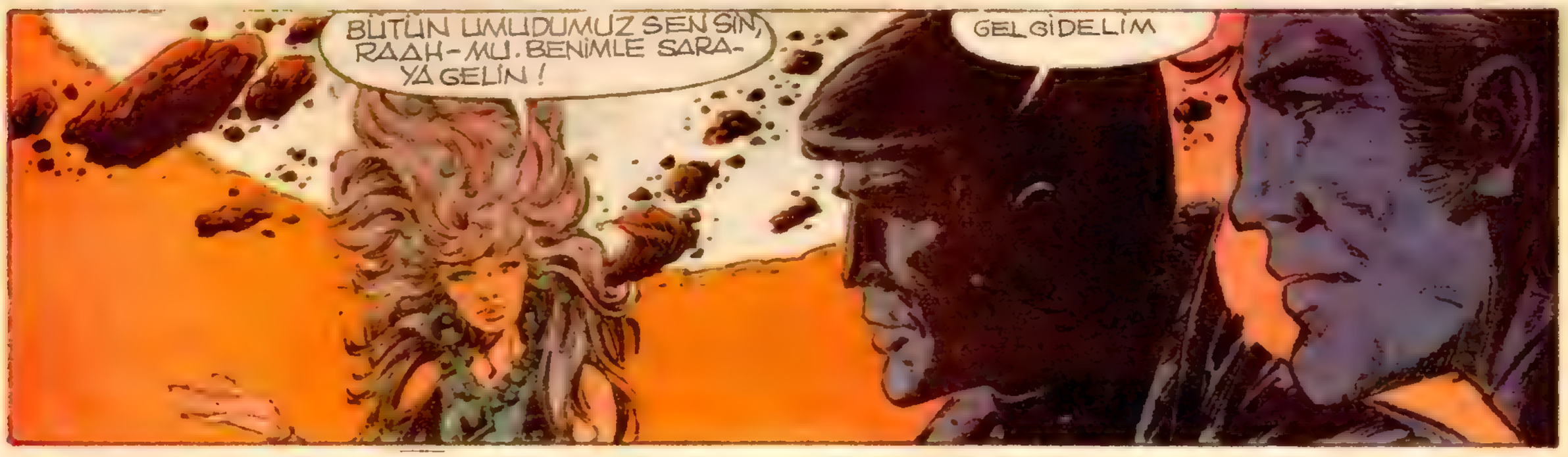
GARİPLIKLER : Desende 10 tuhaflık var. Onları bulabilir misiniz?..

Numaralı yerleri aşağıda belirtilen renklerle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?

1- Açık mavi. 2- Yeşil. 3- Bej. 4- Pembe. 5- Sarı. 6- Lâcivert. 7. Siyah. 8. Turuncu.

7 FARK: Ressamımız iki deseni farklı çizmiş. Bulabilir misiniz?..

DEVLERİN ÖFKESİ



Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes - Milliyet Çocuk

BİR SÜRE SONRA...

YILLAR ÖNCE, MU OKYANUSUN DİBİNDE 7 KENTLİ BİR KITA KURDU. BARBAR TANRILARA VE ŞEYTANLARA TAPAN KENTLERDEN OLUŞUYORDU BU KITA...

BİRGÜN UZAK YILDIZLARDAN GELEN RUBOR ADLI BİRİ, UZAY GEMİSİYLE ÇEVREYE DEHŞET SAÇMAYA BAŞLADI.

BU ADI DAHA ÖNCE DUYMUŞTUK!

O GELDİĞİNDENBERİ KİMSEDE HUZUR KALMADI. İYİLER KÖŞEYE ÇEKİLDİ. MEYDANI BOŞ BULAN RUBOR, OLAĞANÜSTÜ GÜÇLERİYLE DOĞANIN DA DENGESİNİ BOZDU.

ATALARIMIN YETENEKLERİ SAYESİNDE BİZİM DIŞIMIZDAKİ DÜNYADA NELER OLUP BİTTİĞİNİ BİLEBİLİYORUM. BU YÜZDEN DE DİLİNİZİ RAHATÇA KONUŞABİLİYORUM YA.

NEDEN BİRLİK OLUP, ONA KARŞI SAVAŞMIYORSUNUZ? NEDEN SU YÜZÜNE ÇIKMIYORSUNUZ?

BİR LÂNET YÜZÜNDEN MU ÜLKESİNİN İNSANLARI OKYANUSUN ÜSTÜNE ÇIKAMIYORLAR....

AYRICA...

EVET, AYRICA?..

AYRICA RUBOR, MAĞARALARDAN ÇIKMAMIZI YASAKLADI. GÜCÜ BİZLERİ KORKUTUYOR...

PEKİ NEDEN ARKADAŞIMA PRENS RAAH-MU DİYORSUNUZ?

BİZİM BURADA İŞİMİZ NE AÇIKLAR MISINIZ?

PRENS RAAH-MU, ÜLKESİNİ VE HALKINI HER ZAMAN İŞGALCİLERE KARŞI KORUMUŞ BİR KAHRAMANDIR...

TARAYICI ARAÇLARLA BİR KAÇ GÜN YERYÜZÜNÜ ARAŞTIRDIM. SONUNDA ATALARIMIN YAŞADIĞI ADALARDA KALAN SİZLERİ GÖRDÜM. ARKADAŞINIZ, PRENS RAAH-MU'NUN HEYKELİNE TIPATIP BENZİYORDU.

DEMEK BENİ PRENS'İN YERİNİ ALMAM İÇİN ÇAĞIRDIN?

SİZİ BURAYA BİZİ RUBOR'DAN KURTARMANIZ İÇİN GETİRTTİM. AMA O DA BU ARADA HEYKELLERİ KIŞKIRTARAK, BANA KARŞI BİR İSYAN BAŞLATTI.

SEN O'SUN, PRENS RAAH-MU!

YA BİZİ GETİREN BALONLAR?

KATILAŞTIRILMIŞ ENERJİDEN İBARET KÖPÜK ONLAR. AMA RUBOR SİZİ YAKALAMAKTA GECİKMEDİ...

ANLADIĞIM KADARIYLA RUBOR'U YENMEMİZ GEREK.

EVET, AMA NASIL?

BENİM BİR FİKRİM VAR BILL?

BİZE BU RUBOR'DAN SÖZ ETSENE RAPA?

RUBOR ÖLÜMSÜZ VE ÇOK GÜÇLÜ BİR ŞEYTANDIR.

SIK SIK SAVAŞÇILARIYLA SALDIRILAR DÜZENLER VE İÇİMİZDEN BAZILARINI TUTSAK OLARAK GÖTÜRÜR. VE ÖLDÜRÜR.

AMA BİZ SAĞ DÖNDÜK

BU SİZİN GÜCÜNÜZÜ GÖSTERİR PRENS.

BU PRENS MASALINA BEN DE İNANMAYA BAŞLIYORUM...

YA HEYKELLER?

EFSANEYE GÖRE BAŞKA BİR EVREN'DEN GELMİŞLER. RUBOR DA GÜCÜYLE ONLARA DİLEDİĞİNİ YAPTIRIYOR...

BAŞKA BİR EVREN HA?

RUBOR'UN ADAMLARI BANA BİR HABER GETİRMİŞ.

İÇERİ ALSINLAR!

NE İSTİYORSUNUZ?

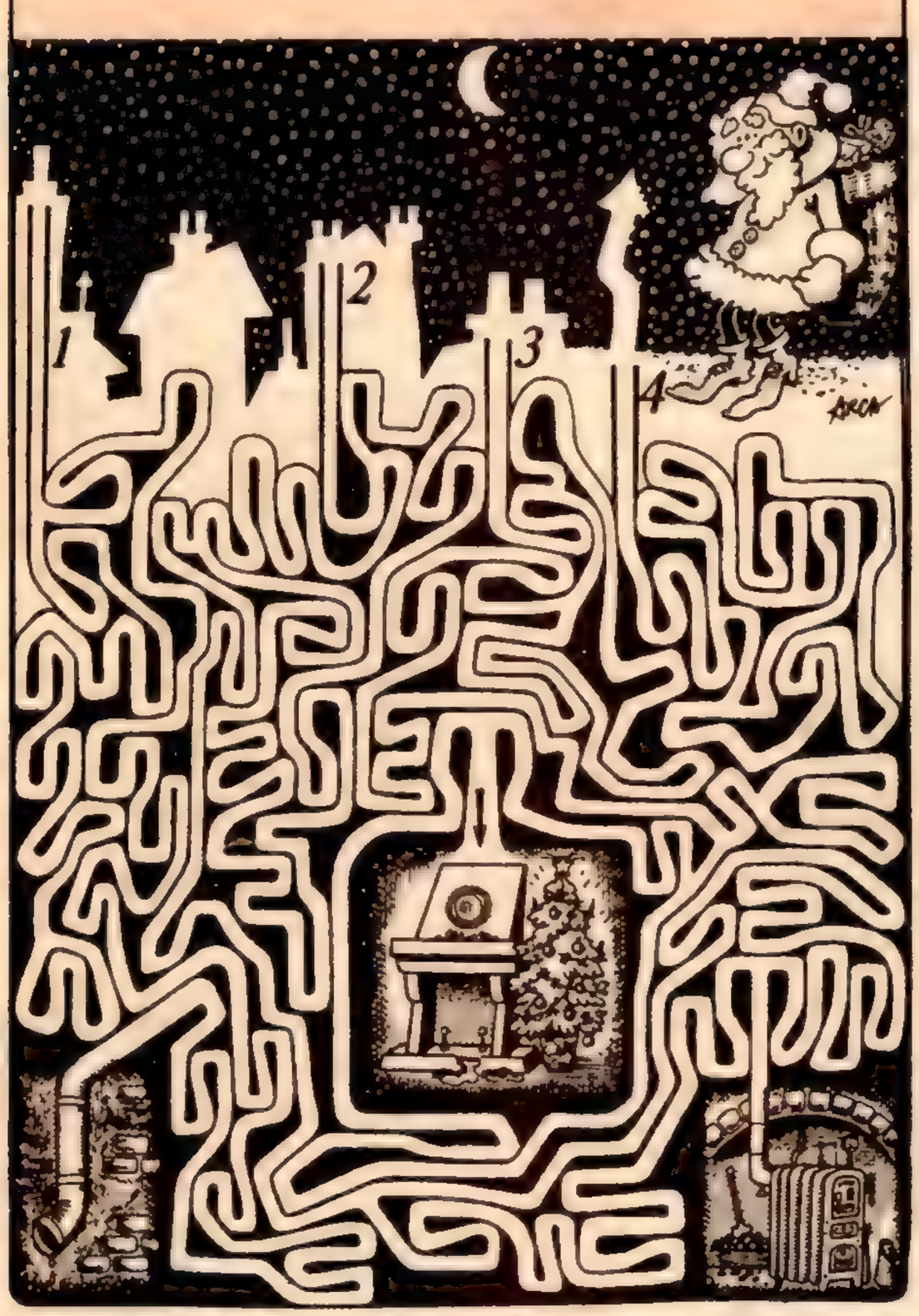
RUBOR TESLİM OLMANIZI BUYURUYOR.

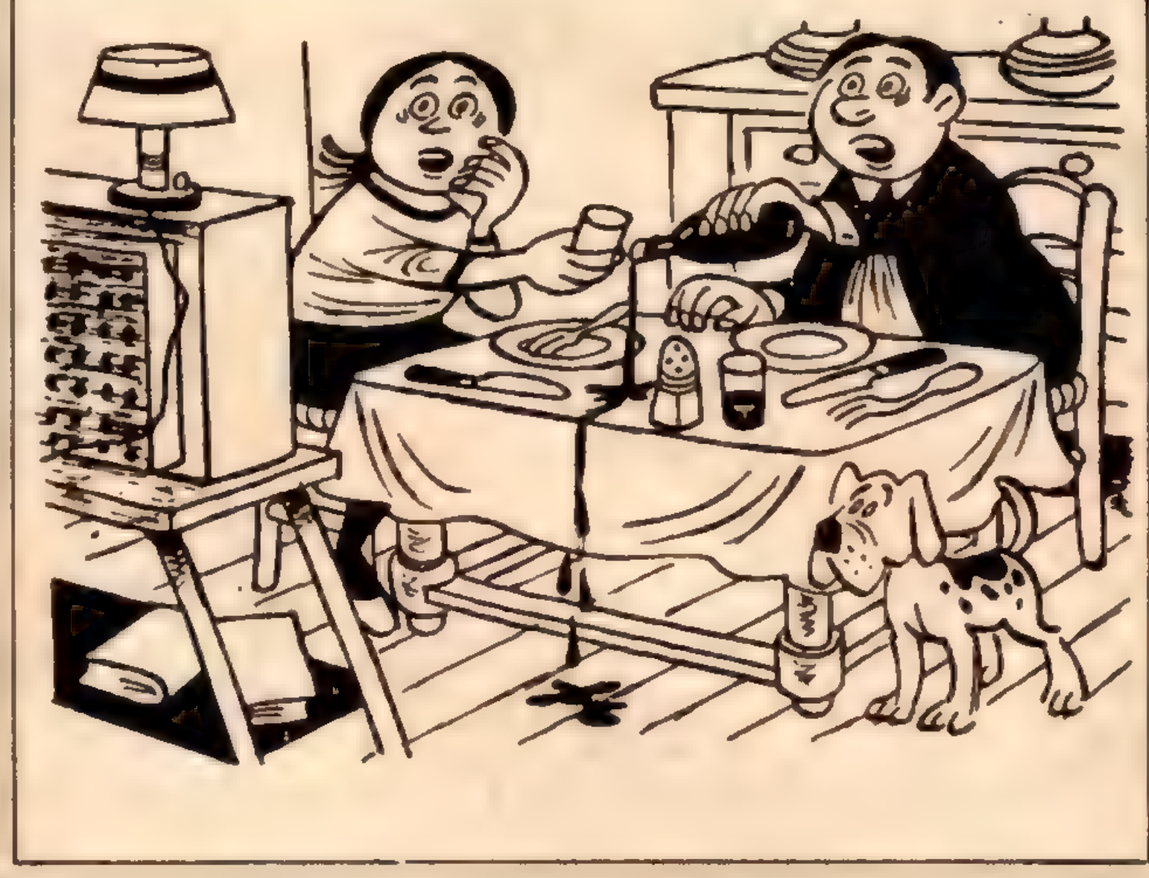
BUYURUYORMUŞ! PANAYIR KAÇKINI SALAK! N'OLACAK!

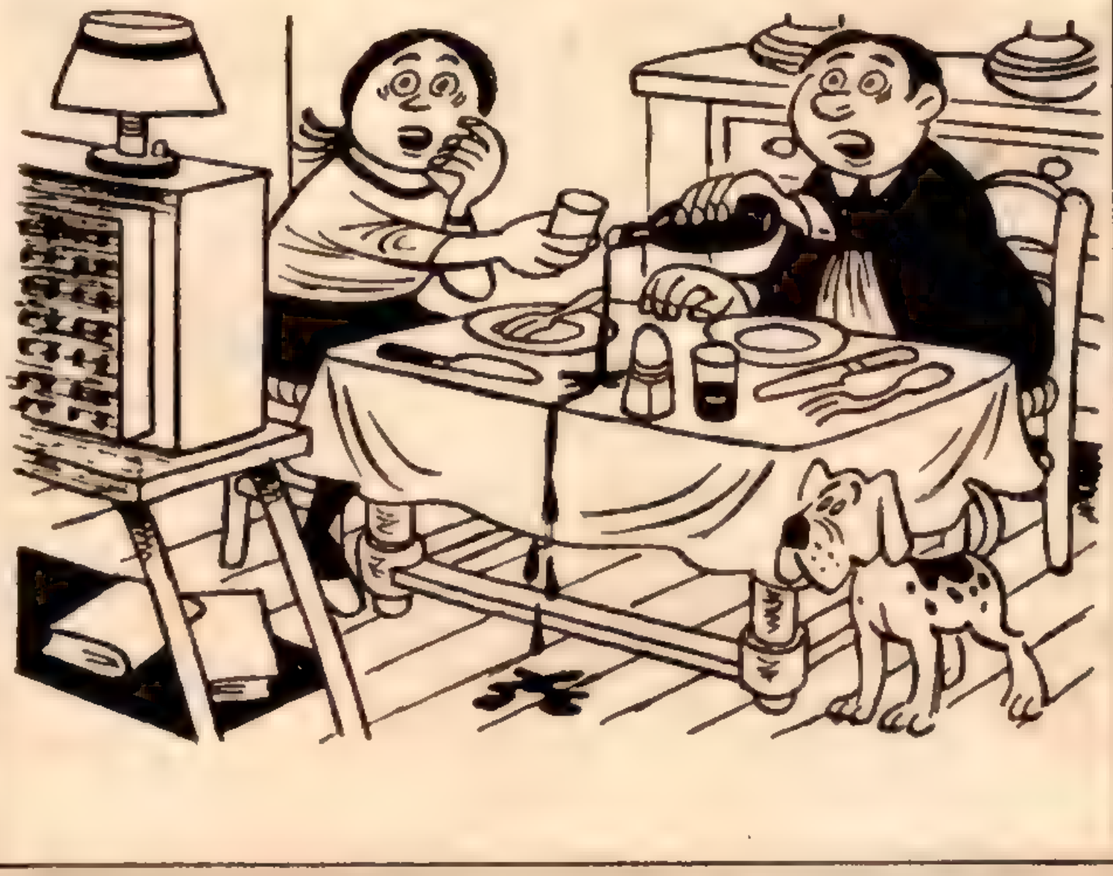
Sürecek

bilmece? bulmaca

NOEL BABA oyuncakları şömineye bırakabilecek mi?.. Ona kim yol gösterecek?..







FARKLAR

Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz resimler arasında bazı küçük farklar vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?..

NOKTALARI BİRLEŞTİRELİM bakalım maymunu şaşırtan neymiş?..

ODA ürkmüş görünüyordu. Ama ilk konuşan yine de o oldu.

— Burada mı toplanıyorsunuz?

Rico sert bir sesle yanıt verdi:

— Evet! Bu senin canını mı sıkıyor?

Jean kendini birden toparladı. Bu apartman, ne de olsa bu çocuğun büyükbabasınındı. Ona karşı terbiyeli davranmak zorundaydılar. Küçük Sicilya'lıyı engelleyerek öne çıktı. Fakat bir prensle nasıl konuşması gerektiğini kestiremiyordu. Biraz düşündükten sonra söze başladı:

— Haşmetmeap!..

Genç prens gülmeye başladı:

— Deli misin? Yoksa beni kral mı sandın?

Jean kıpkırmızı olmuştu. Ama prens ona "sen" diye hitap ediyordu. Demek ki kızmamıştı. İsler yolunda gidiyordu öyleyse. Rahatlayarak devam etti:

— Bizi, burada nasıl buldun?

— Sizleri uzun süredir izliyorum. Her akşam ıslığınızı duyuyorum. Rıhtımdaki ağaçların altında konuşurken görüyorum. Oyunlarınızı seyrediyorum. Doğrusu size imreniyordum. Bugün yine ıslığınızı duydum... Pencereden baktım, eve girdiğinizi gördüm. Bir süre sonra aşağıya indim. Baktım ortalarda yoksunuz. İşte, o zaman bodruma girdiğinizi anladım.

Rico çakısını hâlâ elinde tutuyordu. Öfkeyle söze karıştı:

— Peki, şimdi herkese bizim burada toplandığımızı anlatacak mısın?

— Ne münasebet? Niç anlatır mıyım? Tersine ben de sizin gibi...

Jean onun ne demek istediğini anlamıştı:

— Yoksa sen de bir "Bülbül"mü olmak istiyorsun? dedi. Peki öyleyse, gir içeri kapıyı da kapat haşmetlim!

Bu sözcüğe hep birlikte güldüler. Sonra, bodrumlarını, üstü başı birkaç dakika içinde onlar kadar kirlenen prense gösterdiler.

— Biliyor musunuz, benim adım Nicolas.

— Evet... Efendim.

Anlaşılan kimse onu adıyla çağıramayacaktı. Prens birden sordu:

— Ya Marité? O nerede?

Bernard yanıtladı:

— Hasta! Demek sen hepimizi tanıyorsun!

— Elbet, sizi hep pencereden seyrettiğimi söyledim ya!

Jean bu konuşmalardan Nicolas'ın aralarına katılmak arzusunda olduğunu anlamıştı. Geçen gece onun ıslığına yanıt vermediği için üzüldü.

Ancak bu zengin çocuğun, niçin aralarına katılmak istediğini bir türlü anlamıyordu. Herhalde Nicolas, zamanla bunu da açıklardı. Şimdi konuşacak başka şeyleri vardı.

Genç prens Rico'ya döndü:

— Çakına bakayım... Oh! Çok güzelmiş!

— Senin de evde böyle bıçakların var mı?

— Hayır. Yok.

— Peki, şimdi sen de böyle bir çakı

Bodrum yavaş yavaş temizleniyordu. Çocuklar çevreyi süpürmüşler, tozları almışlardı.

satın alacak mısın?

— Yok, zannetmiyorum. Hiçbir zaman bunu alacak kadar param olamaz.

Aslında bu gerçek değildi. Fakat Nicolas, zeki ve düşünceli bir çocuktu. Rico'nun çakısının, hayatta sahip olduğu tek şey olduğunu anlamıştı. Çetede çakısı olan tek kişi olma zevkini yitirmesini istemiyordu.

— Rico şaşırmıştı:

— Peki, senin milyonların yok mu?

Nicolas güldü. Ama yüzü hüzünlüydü:

— Yok, artık hiç de zengin değilim. Büyükbabam da öyle.

Jean çok şaşırmıştı.

Gözleri hayretten büyümüş olarak söze karıştı:

— Peki, ya bu ev!

— Bu ev çok eski, harap. Kiralar, bakım-onarım giderlerini ancak karşılıyor.

ÇOCUKLAR merakla Nicolas'ın anlattıklarını dinliyorlardı. Demek yaşlı prens, sandıkları gibi zengin değildi...

— Büyükbabam ancak benim öğrenim giderlerimi karşılayacak kadar parası kaldığını söylüyor. Otomobilini sattı, artık hizmetkârlarımız da yok. Yalnız yaşlı Anna var. O da mutfak işlerimizi görüyor. Yani hiçbir lüksümüz kalmadı. Ama zaran yok,büyünce çalışır, para kazanırım.

— Ne olmayı düşünüyorsun?

— Daha karar vermedim. Fakat resim yapmayı çok seviyorum. Ya sen Rico, sen ne olacaksın?

— Ben doktor olmak istiyorum. Fakat bu olanaksız. Okul giderleri o kadar ağır ki!

— Seni hastanede çalışırken görür gibi oluyorum. Üzerinde beyaz doktor gömleği ve tabii elinde bıçak...

Bu sözlere hepsi kahkahalarla güldü. Hatta Rico bile...

Artık gitme zamanı gelmişti. Nicolas cebinden bir anahtar çıkararak Jean'a verdi. Bu, kalorifer dairesinin ikinci anahtarıydı.

— Büyükbabamda evin bütün anahtarlarının yedeği vardır. Fakat aslında o da bunların kaç tane olduğunu bilmez. Bodruma artık kendi anahtarımızla girip çıkmamız daha kolay olur. Annenin anahtarını almana gerek kalmaz.

Sessizce bodrumdan çıktılar. Hepsi, bu yeni "Bülbül'ün çok yararlı buluşları olduğunu düşünüyordu.

O akşam bütün çocukların evlerinden hayret çığlıkları yükseldi.

— Of, bu çocuk ne kadar kirli!

— Şu gömleğinin kirine bak!

— Bu kadar tozu, örümcek ağlarını nereden buldun?

Yalnız Rico ve Nicolas dikkati çekmediler, çünkü küçük prensle, küçük Sicilyalının, üstleri kirlendi diye cezalandıracak anneleri yoktu...

Prens, bir halıyla battaniye getirmişti.

BODRUM yavaş yavaş düzenleniyor, güzelleşiyordu. Çocuklar önce çevreyi iyice süpürmüşler, sonra da tozları almışlardı. Şimdi her yan tertemizdi. İskemleler, açılır kapanır bir masanın etrafına düzenli şekilde yerleştirilmişti. Prens, masayla birlikte eski bir halı ve birkaç da battaniye getirmişti.

Soğuk günlerde battaniyelere sarılarak oturuyor, kendilerini bodrumun rutubetinden koruyorlardı. Masanın çevresine dizilerek, aralarında çeşitli oyunlar oynuyor, tatlı tatlı konuşup neşeli bir biçimde vakit geçiriyorlardı. Hatta zaman zaman, evden getirdikleri çeşitli yiyecekleri aralarında pay ederek, kendilerine ziyafetler çekiyorlardı.

Bir süre sonra iki şef, eski planlarını anımsadılar. Birinden ötekine geçilen bütün bu bodrumları keşfedip, özenli bir kroki hazırlayacaklardı. Bunu yaptıktan sonra da, tarih öğretmenine armağan edeceklerdi. Fakat bu oldukça zor bir işti. Doğrusu nasıl yapacaklarını ve işe nereden başlayacaklarını bilemiyorlardı.

Bir gün tarih dersinde, Jean ve Rico, öğretmenle konuşmaya karar verdiler ve bazı sorular sordular. Öğretmen bu iki çocuğun da çok ilginç olduğunu düşünüyordu. Girişimleri çok hoşuna gitmişti. Anlatmaya başladı:

— Büyük bir milimetrik kareli kâğıt alacaksınız. Bir milimetrelik her karenin kenarını, on santimetre kabul edeceksiniz. Sonra duvarların enini boyunu ölçerek, bu uzunlukları kâğıda geçireceksiniz. Örneğin; eğer duvarın uzunluğu beş metreyse, kâğıtta elli kareyi işaret edeceksiniz. Anladınız mı?

— Evet, anladık.

— İyi. Sonra da girinti çıkıntıların ve duvar yüksekliklerinin ölçüsünü alarak, bunları da kâğıdınıza işaretleyeceksiniz.

Öğretmen, çocukların daha iyi anlayabilmeleri için tahtanın başına geçti. Bir kere de orada çizerek anlattı.

Jean ve Rico, anlatılanları büyük bir ciddiyet ve dikkatle dinlediler. Sonra Jean şöyle dedi:

— Efendim, yalnız bunu yapabilmek için bir çelik metreye ihtiyacımız olacak...

Genç öğretmen, çocukların kararlı olduğunu anlamıştı. Onlara yardım etmek istedi:

— Bende var. Size gelecek derste geri vermeniz koşuluyla ödünç veririm.

— Teşekkür ederiz efendim.

Bu, kutu içinden çıkan sağlam bir ölçü aletiydi. Bir ucundan çekildiğinde, metal dümdüz çıkıyordu. Bununla on metreyi rahatça ölçebilirlerdi.

ÇALIŞMAYA hemen o akşam başlamaya karar verdiler.

Arkadaşlarına haber ileterek bodrumda toplandılar. Nicolas, beraberinde getirdiği büyük milimetrik kareli kâğıdı masanın üzerine yaydı. Planı o çizecekti. Öbürleri de ölçümleri yapacaklardı. Kalemler, cetvel, silgi her şey hazırdı. Çalışmaya başladılar.

Bodrumun her yanını ölçtüler. Sonra alttaki bodrumu ölçmek için merdivenleri inmeye başladılar. Riri önden gidiyor, lambayı tutuyordu. Nicolas, onların söylediklerini not etmek için yukarıda kalmıştı. Ona bir mum bırakmışlardı.

Aşağıdan biri bağırdı:

— On sekiz basamak!

Yavaş yavaş çocukların sesleri hafifledi. Nicolas onları artık duyamıyordu. Merak ederek peşlerinden gitmek istedi. Fakat birden ilk bodrumdan gelen ayak sesleriyle irkildi. Ses yavaş yavaş yaklaştı. Konuşmalar duyuluyordu. Nicolas bunların, kapıcıyla konuşan kömür satıcıları olduğunu anladı. Mumu söndürerek, kıpırdamadan beklemeye başladı. Sesler, kapının önüne kadar geldi. Nicolas konuşulanları işitebiliyordu.

Sürecek

"SİNEMA FENERİ" NE DEMEK?

AFİŞ ne demek, hepimiz biliyoruz. Filmin adının ve oyuncularının yazılı olduğu, filmden en az bir resmin bulunduğu bu afişler sinemaların kapılarında, fuayelerinde (ve son zamanlarda, bazı video kulüplerde) asılıyor.

Bir de "Lobi" var. Bunları, genellikle sinema vitrinlerinde görürüz. Hani yarısında veya dörtte üçünde filmden bir resmin olduğu, kalan bölümde filmin adının, oyuncuların yer aldığı kartonlar var ya, işte onlara da "Lobi" deniyor. Bazı İtalyan filmlerinde bunun iki katı boyunda "lobi"ler var (Neredeyse, yarım afis boyunda) Bunlara da "fotobüs" deniyor.

Bir de "Sinema feneri" var. Şimdi belki içinizden "Hoppala, bu da nereden çıktı" dediniz. Belki yine içinizden "Bunu bilmeyecek ne var, belki bazı sinemaların kapısında fener vardır" diyen de oldu. İkisi de değil... Aslında sinema fenerini hepimiz biliyoruz; sık sık görüyoruz. Belki buna "sinema feneri" dendiğini bilmiyoruz ama sinema feneri gördüğümüz, bildiğimiz birşey... Hani sinemaların kapısında elle yapılmış büyük resimler olur. Bu resimlerin yanına yine renkli boyalarla filmin adı ve bir, iki oyuncusu yazılır. Sinemaya doğru başımızı kaldırır kaldırmaz bunları görürüz ya, işte onlara da "sinema feneri" denir.

Sinema feneri, afiş, lobi, fotobüs; özetle hepsi bir filmin tanıtılmasına yarar. Hepsi bize filmin adını ve hangi oyuncuların oynadığını bildirir. Filmden en ilginç resimler de, seyircinin o filme ilgi duymasını, gelip, filmi izlemesini amaçlar.

ERDEM ŞENER

"NASREDDİN HOCA" İLE "YERLİ TARZAN"

Üsküdar'daki Bizim Tiyatro, çocukların ve gençlerin ilgisini çekecek iki oyun sunuyor. Bunlardan biri "Nasrettin Hoca ile Eşeği" adlı oyun... Bugüne kadar 150 kez oynanan bu oyun, cumartesi ve pazar günleri, saat 11.00'de sunuluyor. Kısa bir süre içinde bu oyun bitecek ve yerini "Yerli Tarzan" adlı yeni oyun alacak. "Yerli Tarzan"ı Zafer Diper yazmış. Oyunda kalabalık bir sanatçı kadrosu rol alıyor.

YENİ BİR ÇOCUK YILDIZ DOĞDU

Fransa'da ilginç bir olay yaşandı. Geçen ay televizyonun birinci kanalında "La Femme d'a Cote" adlı film gösterildi. Başrollerini Gerard Depardieu ile Fanny Ardant'ın oynadıkları bu filmi François Truffaut yönetmiş, film bundan iki yıl önce çevrilmişti.

Film TV'de gösterilince bu, en çok Thomas rolünü oynayan küçük sanatçıya yaradı, iki filmden birden öneri aldı. Ancak bu filmler şimdi değil, yaz aylarında çevrilecek. Çünkü küçük Thomas okuyor. Sinema için, öğrenimini yarım bırakmaya hiç niyeti yok.

Thomas, Gerard Depardieu ile...

SORUN SÖYLEYELİM

"Hemen hemen hepimizin evinde televizyon var. Yine hemen hemen hepimiz sinemaya gidiyoruz. Ayrıca, TV'de Sinema programlarıyla da sinema ile ilişki kuruyoruz. Öte yandan sinema ile televizyonun, kendine has bir sözlüğü var. "Jenerik yapım-yönetim, dramatik belgesel, yakın çekim vs" gibi bu sözcükleri sık sık duyuyoruz ama çoğunun anlamını bilmiyoruz. Bugüne kadar hem bilgi dağarcığımızı, hem kütüphanemizi zenginleştiren birçok ek veren MİLLİYET ÇOCUK'tan bir "Sinema-TV Sözlüğü" eki vermesini istiyoruz."

BÜLENT ERBİL (Ankara)

İstediğiniz son derece yerinde... Mektubunuzu okur okumaz, hemen bir "mini-sözcük" hazırlamaya başladık. Birkaç hafta sonra, bu sayfaların birinde, bu sözlüğü (tıpkı "Sorun Söyleyelim" veya "Her Hafta Bir Adres" köşeleri gibi) alfabetik sıraya göre yayınlamaya başlayacağız. İlgi ve önerinize tesekkür ederiz.

HER HAFTA BİR ADRES

Robert Mitchum
c/o William Morris Agency
1.01, El Cimino Dirive
Beverly Hills, CA 90212
U.S.A.

NOT: Bu hafta sizlere, "Savaş Rüzgârları" dizisinde izlediğimiz ünlü oyuncu Robert Mitchum'un adresini veriyoruz. Bu arada, bir açıklama yapalım. Birçok ülkede, ünlü sinema yıldızlarının "halkla ilişkilerini" sağlayan bürolar vardır. Bu artistlere soru sormak veya imzalı resim istemek için bu adrese yazılır. Bu nedenle, aynı ajansa bağlı artistlerin adresi de aynı olur. Nitekim, yukarıdaki adresi daha önce (aynı ajansa bağlı olan) iki artist için de vermiştik.

SİNEMA-TV

ALPAY, REKOR KIRDI

TRT Denetim Kurulu toplandı ve denetime gönderilen şarkılar arasında 26 sı için "yayınlanabilir" kararı verdi. Bundan böyle, bu 26 şarkıyı hem radyoda, he de TV'de dinleyebileceğiz.

Bu 26 şarkı arasında rekor, Alpay'ın... Ünlü şarkıcının denetime gönderdiği 8 şarkının sekizi de denetimden geçti, hepsi "yayınlanabilir" kararı aldı.

"SHOGUN" DİZİSİ ONA YARADI

Richard Chamberlain, yetenekli bir sinema oyuncusu. Ününü, bizde "Yalnız Kalpler" adıyla gösterilen "The Music Lovers" adlı filmle yaptı. Bu filmde, Çaykovsky'yi, başarıyla canlandırdı. Ama asıl çıkışını, "Shogun" adlı diziyle yaptı. Bu dizide oynadığı "Ancin-san" rolü ona şans getirdi. Şimdi peşpeşe filmler çeviriyor. Bunlardan özellikle başrolünü Rachel Ward ile paylaştığı "Thorn Birds" ve Julie Christie ile oynadığı "Petulia" ile dikkati çekti. Birçok kişiye göre Chamberlain, ünlü sinema yıldızları arasına girecek.

EUROVISION ŞARKI YARIŞMASINDA BİRİNCİ TUR

Eurovision Şarkı Yarışması'nın elemelerine katılma süresi sona erdi. Sürenin sonuna kadar TRT'ye tam 88 eser, başvurdu. Öte yandan, elemelerde bu 88 şarkıyı seslendirecek sanatçılar da belli oldu. Bu sanatçıların içinde, Sezen Aksu, Ersan Erdura, Nur Yoldaş, gibi ünlü şarkıcıların yanı sıra, genç yetenekler de var. Bu arada Televizyon yarışmalarında ilk kez 4 kardeş, 3 parça ile elemelere katılıyorlar. Selda, Sezer, Savaş, Serter Bağcan kardeşler böylece bir rekor kıracaklar. Bilgen Bengü, Saadet Sun, Atilla Atasoy da bu yıl Eurovision yarışmasına katılan ünlüler arasında...

TRT tarafından kurulacak ön jüri bu 88 parçayı dinleyip, finalistleri ayıracak. Finale kalan şarkılar, ekrana gelecek. Bu arada oluşturulacak yeni bir jüri de, finale kalan şarkıları dinleyip, oylama yapacak. Bu oylamanın sonunda, 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek şarkı belli olacak.

ÇILGINLAR ORMANI

GAZETEDE ADI GEÇEN GUANO DENEN ŞEYİN NE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUNUZ?

HAYIR!

GUANO, KUŞ KÜHERCİLESİDİR. OKYANUSTA KUŞLARIN YAŞADIĞI BİR ADADA BUNLARDAN MİLYONLARCA TON BİRİKEBİLİYORMUŞ...

DESENE KUŞLAR TASARRUFA MERAKLI.

KÜHERÇİLENİN NE OLDUĞUNU BİLMİYORSANIZ SÖZLÜĞE BAKIN. BU ARADA BİZ DE ELLERİMİZİ YIKAYALIM...

GUANO DENEN KUŞ PİSLİĞİ BİRİNCİ SINIF GÜBRE OLUYORMUŞ. BUNLARI TOPLAMAYI AKIL EDEN BİRİ KISA ZAMANDA...

EVET?.

NE OLMUŞ?

BÜYÜK BİR SERVET KAZANMIŞ!..

?!?

?!?

AZ SONRA...

İNANILMAZ ŞEY! GEL DE GERGEDANIN HALİNE BAK. KENDİNİ GÜVERCİN TÜNEĞİ YAPMIŞ.

YAKINDA BEN DE ZENGİN OLACAĞIM, ÇOCUKLAR!..

HAYATTA ZENGİN OLMAK İÇİN NELERE KATLANILIYOR YARABBİM!

ANLAŞILAN KARA PARA DEDİKLERİ BÖYLE KAZANILIYOR OLMALI!

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

— Nedense bu ağaçlar da hep yoluma çıkıyor...

BAŞKA NE KALACAK?

Öğretmen başarısız çocuklardan birine alıştırma yaptırıyordu:

"Dörtten dört çıkınca ne kalır?"

"....."

"Canım, bunu bilmeyecek ne var? Diyelim ki pantolonunun cebinde dört tane madenî beş liralık var. Cebin delik olduğu için bunların dördü de düşse geriye ne kalır?"

"Başka ne kalacak öğretmenim? Paraların düştüğü delik..."

BEKLEDİĞİ ŞEY...

Okula yeni başlayan çocukla babası konuşuyorlardı:

"Oğlum okula gidiyorsun... Orada ne yaptığını söyler misin?"

"Ne yapacağım babacığım, sabırsızlıkla tatili bekliyorum."

BELEDİYENİN GÖREVLERİ

Öğretmen:

"Yavrum, söyle bakalım, belediyenin görevleri arasında seni en çok etkileyen hangisidir?"

Çocuk:

"Otobüs ücretlerine sık sık zam yapılması öğretmenim..."

BEN DE BİLMİYORUM DOĞRUSU

Nüfus sayımı yapılıyordu. Görevli, hoşuna gider düşüncesiyle kendisiyle ilgili bilgileri küçük çocuktan sordu:

"Adın ne senin?"

"Ahmet."

"Kaç yaşındasın?"

"Bilmiyorum..."

"Olur mu çocuğum, insan yaşını bilmez mi?"

"Haklısınız amca. Doğrusu ben de ne yapacağımı şaşırıyorum. Ağlasam, bir istekte bulunsam "Ayıptır, kocaman adam oldun sen!" diyorlar. Evden biraz uzaklaşıp bir yerlere gezmeye gitsem "Aman, daha çok küçüksün sakın uzaklara gitme!" diyorlar."

Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

BEN DE TÜRKÇE'Yİ İYİ BİLİRİM

Çocuk, Fransızca öğretmenine sordu:

"Öğretmenim siz mi daha iyi Fransızca bilirsiniz yoksa Victor Hugo mu?"

Öğretmen düşündü: "Ben" dese olmaz, "Victor Hugo" dese, çocuğun gözünden düşecek... Sonunda şöyle bir karşılık verdi:

"Victor Hugo benden iyi Fransızca bilir ama, ben de ondan daha iyi Türkçe bilirim."

BEN DUMENDEYİM...

Beden Eğitimi dersinde öğretmen, öğrencilerine kürek çekme alıştırmaları yaptırıyordu. Bir ara Ayhan'ın olduğu yerde kıpırdamadan durduğunu görür.

"Sen neden kürek çekmiyorsun?" diye sorar.

Ayhan şu cevabı verir:

"Ben dümendeyim, öğretmenim..."

DOĞRUSU İYİ BİLİRİM

Öğretmen ilkokul üçüncü sınıfta güneş tutulmasını anlatmıştı. Anlaşılıp anlaşılmadığını görmek için Aytaç'a bir soru sordu:

"Söyle bakalım Aytaç, güneş ne zaman tutulur?"

Aytaç düşündü, yutkundu bir şeyler söyleyecek oldu... Yardımcı olmak isteyen öğretmen el ve ayaklarıyla ay ve dünyanın hareketlerini anlatmak istiyordu. Çocuk başını sallayarak cevap verdi:

"Anladım öğretmenim. Dünya ile Ay kovalamaca oynarken, güneş de tutuluyor..."

BABASININ ADI

Din bilgisi öğretmeni çocuğun birini ayağa kaldırdı:

"Söyle bakalım Ali kimdir?"

Çocuk düşünmeden cevap verdi:

"Babamdır!"

AYNI KÖPEĞİ ANLATTIK

Türkçe dersinde öğretmen, öğrencilerden hayvan tasviri yapmalarını istemişti. Orhan'a:

"Oku bakalım yazdığını" dedi.

Orhan yazdığını okudu.

"Sen oku Ali" dedi öğretmen.

Ali de okudu.

Öğretmen şaşırmıştı.

"İyi ama, bunlar aynı. Kim, kimden kopya çekti bakalım?"

Orhan cevap verdi:

"Kopya çekmedik öğretmenim" dedi. "İkimizde aynı köpeği anlattık."

AZ BİLE GELDİK

Bir gün öğretmen, öğrencilerine; "Yarın herkesin yaptığı bir iyiliği olacak ve gelip sınıfta anlatacaksınız " demiş.

Ertesi gün öğretmen sırayla herkese sormuş. En son köşede kalan üç öğrenciden biri: "Ben bir yaşlı kadını karşıdan karşıya geçirdim" deyince ikinci öğrenci, "Ben de arkadaşıma yardım ettim" demiş. Öğretmen her iki öğrenciye "aferin" demiş. En son çocuğa sorduğunda, "Ben de arkadaşlarıma yardım ettim" yanıtını alınca, öğretmen şaşırarak sormuş:

"Bir yaşlı kadını karşıdan karşıya geçirmek için neden üçünüz yardım ettiniz anlamadım?"

Üçüncü çocuk gayet sakin cevap vermiş:

"Yaşlı kadın karşıdan karşıya geçmek istemeyince üç kişi az bile geldik."

BU DA BİR MERAK

Okullar yeni açılmıştı. Birinci sınıf öğretmeni okulun yabancısı olan küçüklere gerekli öğütleri veriyordu:

"Çocuklar, derste çişiniz gelince parmak kaldırır, haber verirsiniz."

En önde oturan küçük Metin merakla sordu:

"Öğretmenim, parmağımız kalkınca çişimiz altımıza kaçar mı?.."

— Hastalığım çok mu bulaşıcı doktor?

BALIKLAR NİÇİN KONUŞMAZLARMIŞ?

Fen bilgisi dersinde öğretmen balıklardan söz ediyormuş.

"Söyleyin bakalım, balıklar suda neden konuşmazlar?" diye şaka ile bir soru sormuş çocuklara...

Doğal olarak da kimse cevap vermek istememiş bu soruya. Arka sıralarda oturan başarısız ve yaramaz öğrencinin biri parmak kaldırmış:

"Doğrusu şaşırdım öğretmenim" demiş. "Balıkların neden konuşmadığını bilmeyecek ne var? Sizin de başınızı suya soksam, siz konuşabilir misiniz?"

BABAM UZAK BİR YERE GİTTİ

Ali, son günlerde hiç çalışmıyordu. Oysa, iyi bir öğrenciydi. Derslerini günü gününe yapardı.

Öğretmen Ali'ye sordu:

"Nasılsın bakalım?"

"İyiyim öğretmenim. Artık bademciklerim iyileşti."

"Onu sormuyorum. Ödevlerini yapmıyorsun da bugünlerde."

"Babam öğretmenim... Babam onbeş günlüğüne uzak bir yere gitti, ben de yalnız çalışamıyorum."

BAROMETRENİN GÖREVLERİ

Öğretmen Yüksel'e sordu:

"Barometre neye yarar?"

Düşünür gibi durdu Yüksel. Sonra da şu cevabı verdi:

"Barometre yağmur, kar, dolu yağdırmaya; fırtına rüzgâr çıkarmaya; havayı güzelleştirmeye yarar."

BİLİM ve TEKNİK

X IŞINLARI

GÖREBİLİYORUZ, çünkü gözlerimiz baktığımız cisimlerden yayılan ışık dalgalarını algılayabiliyor. Duyabiliyoruz, çünkü izlediğimiz cismin yarattığı titreşimler ses dalgaları halinde kulaklarımıza ulaşıyor... Ama, havada insanın doğal güçleriyle algılayamadığı dalgalar da var. X-ışınları da bunlardan biri. Çünkü X-ışınları görülebilir ışıktan daha kısa dalgalar halinde yol alır ve tıpkı radyo dalgaları gibi. Ancak özel aygıtlar aracılığıyla.

Elinize baktığınızda, yalnızca dış yüzeylerini görürsünüz: Deriyi ve altındaki etin pembeliğini. Bir de, gözlerinizin X-ışınlarını algılama gücüne sahip olduğunu düşünelim, o zaman kaslarınızı ve kemiklerinizi de görmeniz mümkün olurdu. Çünkü X-ışınları, tıpkı ışığın camdan geçebilmesi gibi, normal ışığın geçemediği cisimlerin içinden geçebilirler.

X- ışınları, çeşitli amaçlarla kullanılmak üzere, özel bir aygıtla üretilebilir. Aygıt, ışınları gözlenecek olan cismin üzerine gönderir, ya anında, bir ekran üzerinde gözlem yapılır, ya da görüntü, daha sonra incelenmek üzere fotoğraflaştırılır.

X- ışını üreten makinelerin ana parçası bir tüptür. Televizyon tüpüne benzeyen bu tüpün göreviyine televizyonda olduğu gibi- elektronları harekete geçirmektir. Ancak, X-ışını üreticisinde bulunan elektrik akımı, evinizdeki elektrikli aygıtların hiçbiriyle karşılaştırılmayacak kadar büyüktür.

Havası alınmış olan bu tüpün içinde; anot ve katot adlı iki metal parçası bulunur. Katot elektrik akımıyla ısıtılınca, negatif yük taşıyan elektron parçacıkları yaymaya başlar. Büyük bir hızla hareket eden bu parçacıklar pozitif elektrik yüklü anot parçası tarafından çekilir ve anota değdiklerinde, birdenbire hızları düşer. Bu yavaşlama sonucu, taşıdıkları enerji ısı enerjisine dönüşür ve bir kısmı da X-ışını halini alır. Bu ışınlar, önlenmediği takdirde her yana doğru tüpten kaçabilirler. Bu nedenle, X-ışını tüpleri kalın kurşundan bir koruyucu içine alınmıştır ve yalnızca, koruyucunun cam penceresinden geçebilir.

Işınlar bir cismin içinden geçerken, bir kısmı emilir, bir kısmı yoluna devam eder. Yola devam eden ışınlar, X-ışınına duyarlı bir ekrana çarpınca, görünür hale gelirler. X-ışınlarının içinden geçmekte güçlük çektiği oluşumlar, örneğin kemiklerimiz, beyaz şekiller halinde ekrana düşer.

X-ışınları tehlikeli de olabilirler. Sağlıklı canlı dokularda hasara yolaçabilecekleri gibi, küçük çocuklarda kemik gelişimine de zarar verebilirler. Bu nedenle, çok gerekmedikçe X-ışını kullanımından kaçınılmalıdır. Bilindiği gibi X-ışını fotoğrafı olan röntgen, hastalıkların teşhisinde çok yararlanılan bir araçtır. Ancak, röntgen çekimi sırasında, hastaya çok kısa süreli ışın uygulanır; dolayısıyla harhangi bir tehlike doğmaz.

X- ışınlarının tıpta kullanım aracı çok geniş. Kemik kırıklarından diş çürüklerine, kazayla vücuda giren düğme, iğne gibi çeşitli yabancı maddelere kadar birçok rahatsızlık etkenini saptayıp, fotoğraflayabilirler. Ayrıca, kanser ve tüberküloz gibi hastalıkların teşhisinde de kullanılırlar. Gezici sağlık ekipleri röntgen yoklamaları aracılığıyla, birçok hastalığın gelişimini zamanında yakalayabilir, ve böylelikle salgınların önü alınabilir.

X- ışınları endüstride de kullanılır. Orneğin çelik bir çubuk X- ışınlarıyla fotoğraflandığında, yapısındaki gizli hatalar ortaya çıkar. Böylece hatalı bir çubuğun yol açabileceği tehlikeler ya da zorluklar önlenmiş olur... Bu arada X- ışınlarının sanata da hizmet verdiğini eklemek gerek. Örneğin, tablo koleksiyoncuları, bir tablonun orijinal olup olmadığını, kesin, ışın uygulamasıyla anlayabiliyorlar.

Peki, bu yararlı ve bir o kadar da tehlikeli ışınlara neden "X-ışını" dendiğini hiç düşündünüz mü? Sorunun yanıtı için ışının bulunduğu ilk güne, ve ışını bulan Alman bilim adamı Wilhelm Roentgen'in laboratuarına kadar uzanmak gerekiyor. Roentgen, cam bir tüpte elektron deneyleri yaparken, X-ışınını kazayla buldu.

GÜVERCİNLER TIBBIN HİZMETİNDE

Acele kan verme kan değiştirme gibi durumlarda bir yerden başka bir yere kan yetiştirmek için en uygun yol havayollarıdır. Granville hastahanesinde çalışanlar bu hızlı yolu ucuz bir yöntemle gerçekleştirdiler. Bu yönteme göre, hastahanede özel olarak eğitilen 229 güvercin gövdelerine yerleştirilen küçük tüplerle kan taşıyabiliyorlar. Hastahane yöneticileri bu sistemin başarıyla yürütüldüğünü 3000 saatlik deneme uçuşu sırasında hiç bir kuşun başarısızlığa uğramadığını bildiriyorlar. Bu başarı karşısında birçok hastahane bu yola başvurmaya karar verdi.

EVREN'İN EN UZAK, EN YAŞLI, EN PARLAK GÖKCİSMİ

BUGÜNE kadar, değil insanın kendisi, fırlattığı insansız araçlar bile Güneş Sistemi'nin dışına çıkamadı. Oysa, gözlem gücü, Evren'in derinliklerine, yaptığı araçlardan çok daha önce ulaşıyor. Hem de nice derine; dünyamızdan milyonlarca ışık yılı ötelere!..

Evet, gökbilimlerin yeni keşfettiği bir kuasar, Dünya'dan milyonlarca ışık yılı ötede bulunuyor. PKS 2000-330 adı verilen kuasar böylelikle, "Dünya'ya En Uzak Gök Cismi" nitelemesini de kazanmış oldu. Eski rekor, bundan 11 yıl önce bulunmuş olan 0Q 172 adlı bir başka kuasara aitti.

PKS 2000-330'un varlığı ilk kez Avustralya'da, 64 m çapında bir radyo teleskop aracılığıyla saptandı. Gözlemler sonucu, cismin sürekli hareket halinde olduğu ve ışık hızına yakın bir hızla Yeryüzü'nden uzaklaştığı belirlendi. Kuasardan bize ulaşan ışığın kuasarı ne zaman terketmiş olabileceği de hesaplandı; hesaplara göre, ışığın, Evren'in şimdiki yaşının onda biri yaşındayken yola çıkmış olması gerekiyor! Dolayısıyla, PKS 2000-330, şimdiye değin saptanabilen en yaşlı gök cismi kabul ediliyor.

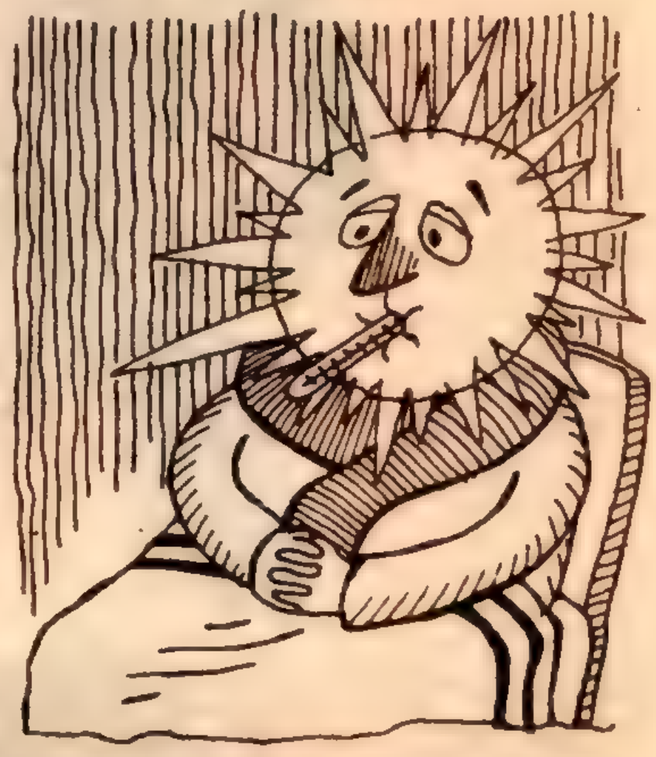
Ortaya koyduğu rakamlarla gökbilimcileri şaşkına çeviren PKS 2000-330 bir çarpıcı özelliği daha var: Kuasar, Evren'in en parlak cismi aynı zamanda. Yaydığı ışık milyonlarca güneş gücünde! Uzmanlar bunun, Samanyolu gibi 10.000 adet galaksinin üretebileceği toplam enerjiye eşit olduğunu belirtiyor.

ANTARTİKA'DA İKİ YANARDAĞ KEŞFEDİLDİ

Antartika'nın doğu kesiminde Şili'li bir jeolog henüz etkin durumda olan iki yanardağ keşfetti. Dünya'nın pek az bilinen bu köşesinde helikopteriyle incelemeler yapmakta olan jeologun bir rastlantı sonucu bulduğu bu iki yanardağ ile Antartika'nın yanardağ sayısı beşe çıkmış oldu. Bilindiği gibi aralarında en yüksek ve en ünlü olanı 4300 metre yükseklikteki Ereb dağıdır.

GÜNEŞ YAKINDA ISINACAK

Geçtiğimiz son yedi yılda güneş yüzeyinde altı derecelik bir ısı kaybı kaydedilmişti. Arizona'daki gözlem evinde çalışmalarını sürdüren astronom Dr. William Livingston'a göre güneş ısısı tekrar yükselebilecek. Bu ısınmanın 1986 yılında oluşacağını saptayan William Livingstone güneşin ısısını ölçmek için dünyanın en büyük aracı olan Mac Math teleskopundan ve spektroskoptan yararlandı.



YANMAYAN AĞAÇ

TUM ağaç yapraklarının belirli bir yaşam süresi vardır. Soğuk iklim ağaçlarının dikensi yaprakları da dahil, hepsi bir zaman sonra ölür, dökülür ve yerini yenileri alır. Ancak geçtiğimiz aylarda Güney Afrika'da, **"Odağacı"** adlı bir türün, bu kurala uymadığı saptandı. **W. Bond**, adlı bir araştırmacının bulgularına göre, ödağacının ölen yaprakları dökülmeyip, gövdeyi sarmalayan bir zırh halinde yere kadar uzanıyor. Daha da ilginci, bu zırh, ağacı yangınlara karşı koruyor.

Ödağacı Afrika'da ve Tropiklerde sık rastlanan bir zambak türü. En az 1.5 metre boyunda düz bir gövdesi var; ve etli yaprakları, tepesinde taç benzeri bir demet oluşturuyor. Ölen her yaprak aşağı sarkarak, ağacın zırhını kalınlaştırıyor.

Bununla birlikte, araştırmalar sırasında, ölü yaprakları döken, çıplak gövdeli ödağaçlara da rastlandı. Bu türün, hiç yangın tehlikesi bulunmayan bölgelerde yetişiyor olması dikkati çekici. Öte yandan, sık sık yangın çıkan çalılık alanlardaki ödağaçlarının hepsi zırhla kuşatılı.

Bond, ödağacının bu ilginç korunma mekanizması üzerine deneyler de yaptı. Örneğin bir deneyde, ağacın iki ayrı türünü ateşe vererek sonuçları karşılaştırma olanağı buldu. Çıkan yangında, çıplak ağaçların gövdesi kısa sürede 100§C'ye ulaşmasına karşın, zırhlıların %97'si hiçbir zarar görmedi. Bu arada, öbür ağaç türlerinin %96'sının yanıp kül olduğunu da anımsatalım...

İbrahim Zeki BURDURLU'nun bir öyküsü

ŞARKILARIM

Resimler: Tayyar ÖZKAN

İLKOKUL dördüncü sınıftaydım. En önemli niteliğim sesimdi. Sınıfımın, okulumun en güzel sesli kızı bendim. Bu yeteneğimle övünüyordum. Her tür şarkıyı, türküyü çok güzel söylediğimi duyuyordum sık sık çevremden. Öğretmenim de bu niteliğimle göklere çıkarıyordu beni.

Bir gün, okulumuzda benim de ilgileneceğim bir haber yayıldı:

— Lisede bir öğrenci günü düzenlenmiş. Ses yarışması da yapılacakmış!.

Okulumuzun müdürü, bu yarışmaya okulumuz adına benim katılmamı istedi. Ben de böyle düşünüyordum, böyle bir yarışma bensiz gerçekleşemezdi.

Lisenin büyük salonunda ilkokullardan gelenler için ayrı bir yer hazırlanmıştı. Annemle yan yana oturduğumuz yerden, önce liseli öğrencilerin gösterilerini, oyunlarını izledik. Sonra ortaokul öğrencileri, sahneledikleri oyunu gösterdiler. O kadar çok güldük ki... Okunan şürlerin çoğu hoşuma gitti. Halk oyunları da ilginçti doğrusu.

Yarışma başlayınca coşkuyla sıramı bekledim. Okullardan seçilenler, birer birer sahneye çıkarak, şarkılarını, türkülerini söylüyorlardı. Kendime güveniyor, benden önce yarışmaya katılanların hiçbirini beğenmiyordum.

Adım okununca, yavaş yavaş çıktım sahneye. Yeni şarkılar hazırlamıştım. Mikrofonu aldım elime, güvenle birinci şarkımı başladım söylemeye:

Çocuklar, çocuklar
Siz dünya gülü
Çocuklar, çocuklar
Siz en sevgili
Siz en sevgili!..

Umut siz, ülke siz
Yarınlarda güneş siz
Çok renkli bir evrende
Sönmez gülüşleriniz
Sönmez gülüşleriniz!..

Alkışların arkası kesilmeden hemen ikinci şarkıma başladım:

Annem ne dedi bana
Böcek kızım, çiçek kızım
Dedim ona, dedim ona
Petek annem, melek annem.

Annem bana çok söyledi
Yavrum sensin, sen evrenim
Yürekten söyledim ona
Sen hiç tükenmeyensin!.

Bir alkış daha koptu. Selâmladım bütün dinleyenleri. Üçüncü şarkımı şöyle bir anımsadım ve yavaşça başladım:

Gel oyna, gül oyna
Sev oyna, kal oyna
Oyna, oyna kendini oyna
Süzül boyluboyuna.

Dur oyna, vur oyna
Var oyna, sar oyna
Oyna, oyna ülkeni oyna
Çözül boyluboyuna.

Çal oyna, al oyna
Zil oyna, bel oyna
Oyna, oyna anneni oyna
Dökül boyluboyuna.

Kaç oyna, saç oyna
Ses oyna, süs oyna
Oyna, oyna içini oyna
Sevil boyluboyuna.

Salon ayağa kalkmıştı. Annem, önündeki sandelyenin üstüne çıkmış beni alkışlıyordu. Bravolar, yaşalar, varollar, bir dahalar uçuşuyordu havada. Selâm verdikten sonra indim sahneden, koştum annemin yanına. Öğretmenim geldi, alnımdan öptü, kutladı beni.

— Sanırım birincisin Dilek!.. Senden başarılısı yok!..

İçim içime sığmıyor, sonucu bekliyordum. Sıradakiler bittikten sonra, seçiciler kurulu, sonucu bildirdi. Önce üçüncüyü, sonra ikinciyi bildirdiler. Anlamıştım ki, birinci bendim.

— Birincilik Dilek Adıgüzel'dedir!..

Kendimi ben de alkışladım. Fotoğrafım çekiliyor, ak saçlı bir adam, elimden tutmuş çekiyordu beni. Annem de arkamda.

Sahnede armağanlarımız verildi. Millî Eğitim Müdürü:

— Büyük bir umutsun kızım!.. Seni bir müzik okuluna göndermemiz gerekiyor!.. dedi.

Armağanlar kucağımda, son şarkımı bir kez daha söyledim. Öyle mutluydum ki salon dar geliyordu sesime.

Elimdeki kutularda bir dolma kalem, bir kutu suluboya, bir de büyük boy, ciltli bir atlas vardı.

Arkadaşlarımın sevgi gösterileriyle eve geldik annemle. Gece uyuyamadım dersem, yalan söylemiş olmam. Başarımın coşkusu sürüp gidiyordu içimde. Demek sesim, bildiğimden de çok güzeldi.

Ertesi gün, sınıfımızda bayram vardı. Öğretmenimiz, bir kez daha kutladı beni. Müdürümüz, son saatte, tüm okulu salonda topladı. Şarkılarımı bu kez, tüm okulumun öğrencilerine söyledim. Müdür Bey, bana bir de okulumun armağanını verdi. Bu da bir çocuk şiirleri kitabıydı.

Çantamı almak için sınıfımıza çıktığımda, öğretmenim birkaç arkadaşımın arasında şöyle dedi:

— Dilek, bak okulumuzdan da bir armağan aldın. Ötekiler sende kalsın ama atlası sınıf kitaplığına verirsen çok iyi olur!..

Böyle bir öneri beklemediğim için çok şaşırdım. Öğretmenimi hemen yanıtlayamadım. Ama bu ilk armağanlarımı bir değerli anı olarak saklamak isterdim.

— Efendim armağanlar evimizde!.

— Yarın getirirsin!.

Tüm sevincim sönüverdi. Armağanlarımın hiçbirini vermek istemiyordum. Küçük aklımla bu öneriyi hiç beğenmemiştim.

Evde annemle düşündük uzun uzun . Neden böyle bir şey çıkarmıştı öğretmen ortaya. Annem:

— Üzülme kızım, bu atlastan bir tane daha alır, okula armağan ederiz.

— Anne, var mı paramız?..

— Ben bulurum!..

— Yaşa sen anneciğim!..

Beni çok zor bir duruma sokan öğretmenimi gözümün önüne getirerek hemen bir şarkı daha yapıverdim:

Sevinç sürmez günlerce
Sevinç kırılır dal gibi
Sevinç buldum işte derken
Sevinç gülmez el gibi.

Öğretmenim geldi, alnımdan öptü, kutladı beni...

SARIASMA

Sonbahara doğru
Okullar açılmadan
Görürüm hep sarıasma kuşunu
Bütün gün oynar durur dallarda
Sarhoş kokusuyla meyvelerin.

Bense yerde, otların içinde
Parmak bir çocuk gibi
Bakarım gizli gizli
Ağaçtaki büyüye.

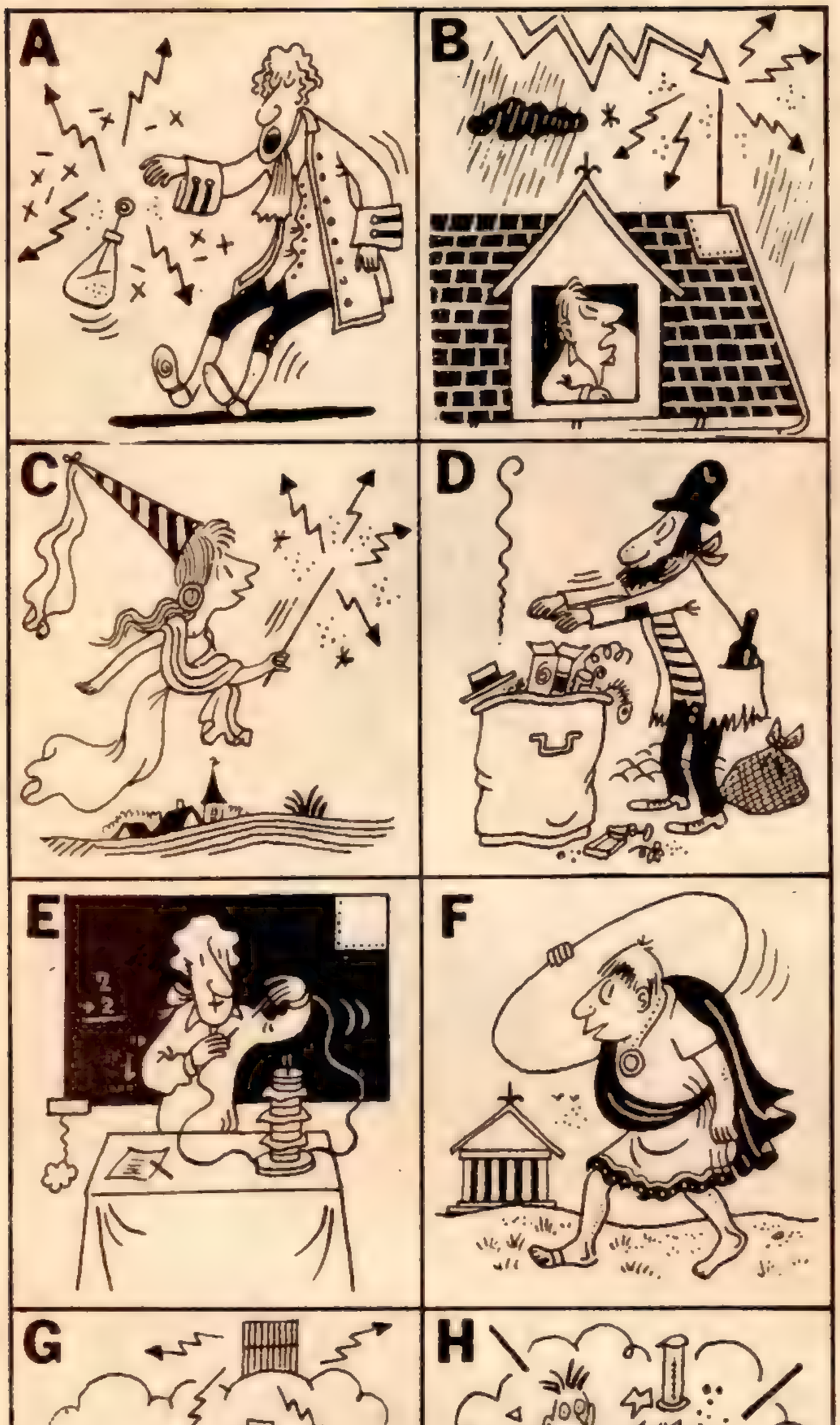
Babamdan dinlediğim
Bir masal gelir aklıma
Usulca kapatırken gözlerimi
"Eğil" derim koca ağaca
Ballı incirleri
Mis kokulu üzümleriyle dallar
Eğilirler yere kadar.

Ağacın en tepesinde
Uçarım ben, mavi sonsuz bir
atlasta...

Derken efendim
Som altından rengiyle
Sarıasma ötünce
Akşam olur
Oyun biter...
Ben de eve giderim
Parmak kadar boyumla...

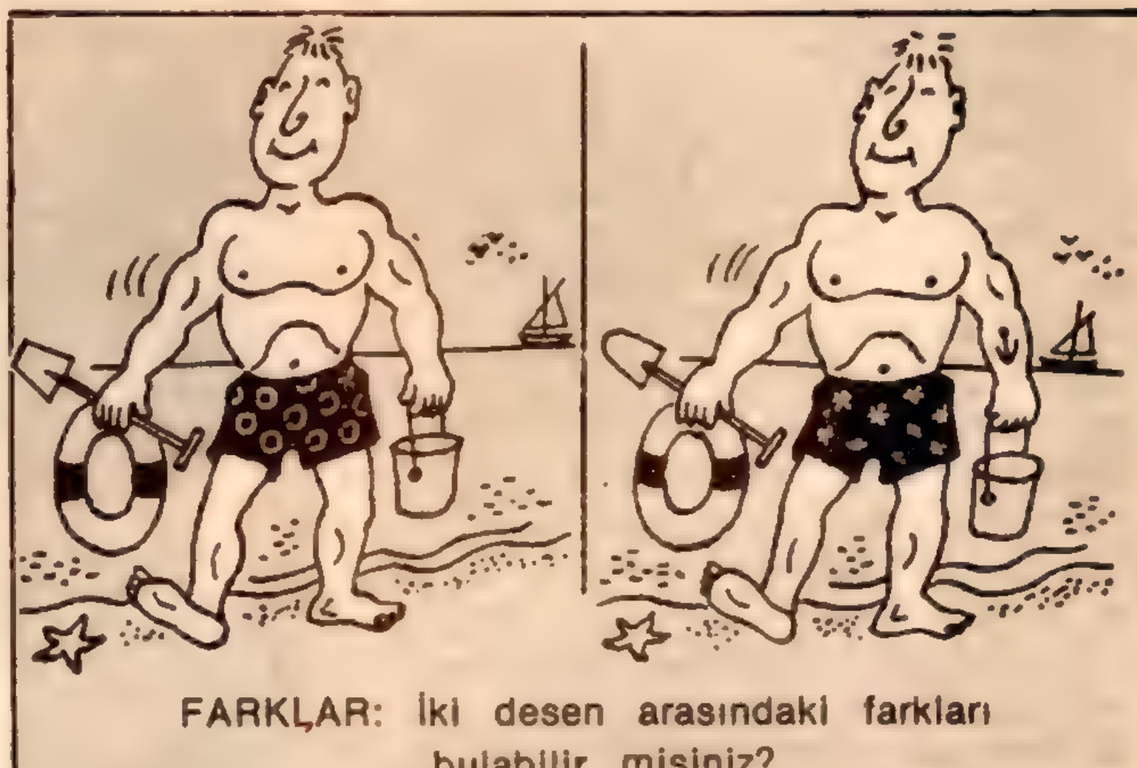
AZIZ KARADENIZ

bilmece? bulmaca

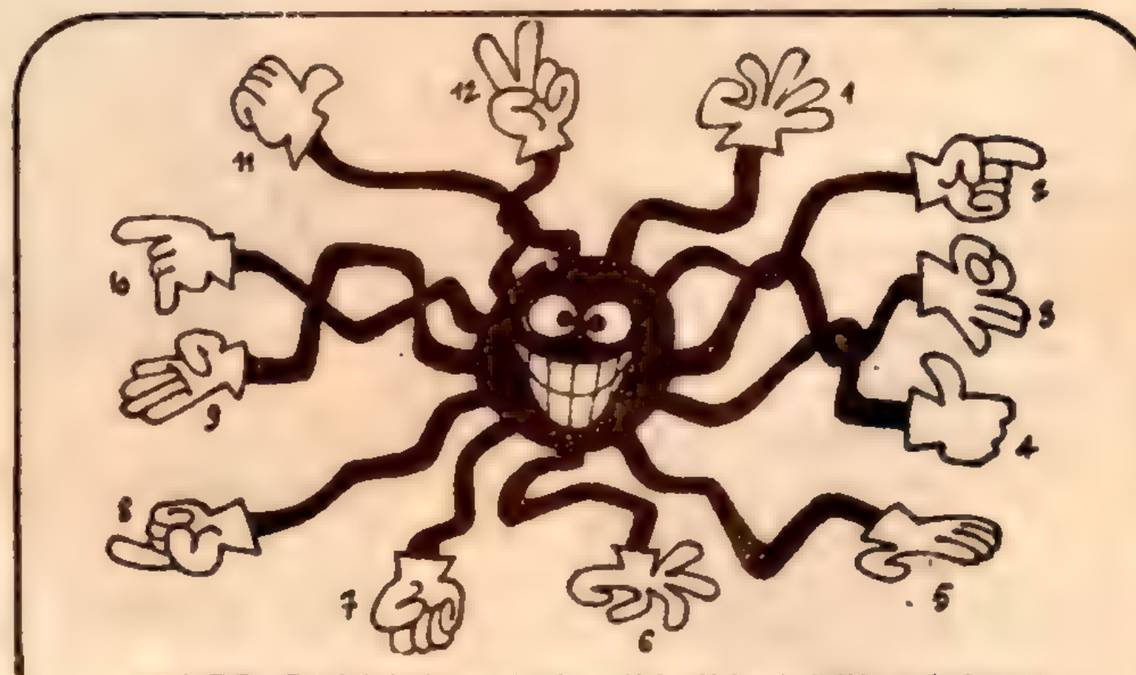


ZİNCİRLEME: Yukarıdaki desenler A'dan H'ye kadar birbirlerine ortak noktalarla bağlı. Örneğin, A'da ayakkabının altındaki spiral, D'de çöpteki kutunun üstünde de var. Diğerlerini de siz bulabilir misiniz?

ALİ HANGİSİ? Çocuklar sevinç içinde denize koşuyorlar. Ali çizgili bir mayo giymiş, ayağında paletleri, ellerinde topu ve simidi var. Onu bulabilir misiniz?



FARKLAR: İki desen arasındaki farkları bulabilir misiniz?



ELLER: Birbirinin eşi olan iki eli bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

VAZO: 4 numaralı parça vazoyu tamamlar.

KİBRİTLER:

YEDİ FARK: 1- Saat, 2- Solda ikinci pencerenin pancuru, 3- Soldaki araba, 4- Kulenin kapısı, 5- Sağ alttaki evin taşları, 6-Arkadaki araba, 7- Eşarbın arkası.

BEN KİMİM?: Doğru yanıt C'dir.

8 FARK: 1- Arabanın sol farı, 2- Arka tekerlek, 3- Sağ kulak, 4- Sağdaki far, 5- Ön koltuğun kenarı, 6-Soldaki far, 7- Adamın sağındaki dikey çizgi, 8- Motor kapağının çizgisi.

BARELLİ

4

İŞE BAK! SENİN VATANDAŞLAR ÇOK HIZLIYMIŞ! HÂLÂ PEŞİMİZDELER! ŞEHİR DIŞINA ÇIKINCA ONLARI BİR GÜZEL EKECEĞİM.

DİNLE BAK NE YAPACAĞIM. BİRKAÇ KİLOMETRE SONRA BİR DEMİRYOLLU KÖPRÜSÜ VAR. KÖPRÜNÜN HEMEN BİTİMİNDE SAĞA KÜÇÜK BİR YOL DÖNÜYOR, ORADAN SAPACAĞIM.

İŞTE KÖPRÜ!

TUUUT

YABANİ... KATİL... TOPLUM DÜŞMANI... ADAM EZEN... KÖR GÖZLÜ... EHH-EHH...

DELİ!

TA TARA TA-TA

UF! KAZASIZ BELÂSIZ İZCİ KAMPINI GEÇTİK. SANIRIM BİZİM ÜÇ ŞARKICIYI İYİ ATLATTIK. ACABA ŞİMDİ ONLAR NEREDELER?

ONBEŞ KİLOMETRE UZAKTA...

BEŞİNCİ KEZDİR AYNI YERE ÇIKIYORUZ MİGUEL. KAVŞAKTAKİ ÜÇÜNCÜ KÖPRÜDEN İLK GOLA SAPMALIYDIN.

MADEM SEN DAHA İYİ BİLİYORSUN, BU ŞEYTAN İŞİ KAVŞAKTAN BİZİ SEN ÇIKAR! BENDEN PASO...

Copyright: Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

NERDEYSE GELDİK. ARKADAŞIM RANDOR'UN EVİ AZ UZAKTA.

İŞTE BURASI!

VE YARIM SAAT SONRA..

BURADA YETERİNCE YİYECEK DE VAR. AMAN SAKIN, EVDEN DIŞARI ÇIKAYIM, IŞIKLARI YAKAYIM DEME.

SENYOR BARELLİ, ÜLKEM ADINA SİZE ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM. GUABANA SİZE MİNNET DUYACAKTIR.

HMM... EVET.. TEŞEKKÜR EDERİM. İKİ GÜN SONRA UĞRARIM.

ANTİGUA'NIN DOĞRU SÖYLEDİĞİNDEN BİR EMİN OLABİLSEM! ACABA ONA İNANMAKLA HATA MI ETTİM?

DERGİLERDE GUABANA HAKKINDA ÇIKAN RÖPORTAJLARA BİR GÖZ ATARSAM BELKİ BİR ŞEYLER ÖĞRENEBİLİRİM.

GUABANA MUTLULUKLAR ÜLKESİ

GUABANA GENÇ VE MUTLU BİR ÜLKE

GUABANA YER YÜZÜ CENNETİ

BAŞKAN BALLISTRA KÜÇÜK BİR KENT OLAN PUERTO-MAONTO'YU ZİYARETİ SIRASINDA ÇAĞDAŞ BİR KENTTEN GÖRÜNTÜLER.

BAŞKAN BALLISTRA'NIN KENTİ ZİYARETİ SIRASINDA SÖYLEDİĞİ NUTUK

SEVGİLİ GUABANALAR, ÜLKEMİZ GÜNEY DENİZİNİN EN ZENGİN ÜLKELERİNDEN BİRİDİR. KİŞİ BAŞINA GELİR HER GÜN YÜKSELMEKTEDİR.... HERKESİN BİR ARABASI VARDIR. KONUT SORUNU YOKTUR...

RİO DE LA BANA GUABANA'NIN BAŞKENTİ VE EN ÖNEMLİ LİMANI

ÜLKENİN EN ÖNEMLİ İHRAÇ MADDESİ MUZDUR, SONRA TÜTÜN GELİR.

RESİMDE MUZ YÜKLEYEN İŞÇİLERİ GÖRÜYORSUNUZ.

TABİİ BÜTÜN BUNLAR ÇOK GÜZEL! AMA ACABA GUABANA'NIN GERÇEK YÜZÜ MÜ? BANA ÇOK ABARTILMIŞ GİBİ GELDİ... DİĞER TARAFTAN COCONUT'LAR HİÇ TE KÖTÜ ADAMLARA BENZEMİYOR. EN İYİSİ BİR UYKU ÇEKEYİM, ÇOK YORULDUM.

ERTESİ SABAH...

ALO?.. TİYATRO MU? AH, GÜNAYDIN BAY STRAVİSKİ... EVET, ELBETTE YARIM SAAT SONRA ORADAYIM..

HEY! BİR DAKİKA LÜTFEN!..

?!

GENE MI SİZ?
BAY BARELLİ, ANTİGUA'YI SAKLADIĞINIZI İNKÂR ETMEYİN. SİZE SON DEFA O HAYDUTU BİZE VERİN DİYORUM!
BEN DE SİZE! ZIRT ERENKÖY DİYORUM! ANTİGUA'NIN NEREDE OLDUĞUNU BİLMİYORUM. ŞİMDİ ŞUNUN TADINA BAKMAK İSTEMİYORSAN ÇABUK KAYBOL!
O ZAMAN SEN-YOR, ARAMIZDA SAVAŞ BAŞLAMIŞTIR. EVET SENYOR! LOS SAVAŞOS!
YAPACAK BİR ŞEY YOK! HERİF KEÇİ GİBİ İNATÇI! BELKİ ONA HAZIRLADIĞIMIZ SÜRPRİZ FİKRİNİ DEĞİŞTİRİR.
BAY BARELLİ, BİRAZ BAKAR MISINIZ LÜTFEN?
NE VAR?
ARABAMIN CAMINDA BAKIN NE BULDUM! OLUR ŞEY DEĞİL BİR TEHDİT MEKTUBU... OYSA BENİM HİÇ DÜŞMANIM YOKTUR!
ALLAH ALLAH? NEDEN BANA YAZDIKLARI MEKTUBU BAY DAKOTE'NİN ARABASINA KOYDULAR?
OH! EVET! BAY DAKOTE'NİN ARABASI BENİMKİNİN EŞİ. ADAMLAR YANILDI!
BAY DAKOTE! DİKKAT ET!..
BLONG
ÇOK ŞEY!
BU BİR SKANDAL! YEPYENİ ARABA BÖYLE DÖKÜLÜR MÜ! BU SABOTAJDIR!!
DAHA İYİSİ SÖYLENEMEZDİ...
NE OLUYOR GİDİP BAKALIM.
ADİOS AMİGOS!
YARIM SAAT SONRA TİYATRODA...
SEVGİLİ BARELLİ, BÜROMA KADAR GELİR MİSİNİZ? ÖNEMLİ BİR ŞEY KONUŞMAK İSTİYORUM...
DİKKAT!..

SÜRÜŞ

ÖZÜR DİLERİM, BAYLAR! ÇOK ÜZÜLDÜM. BİR KOLONU TAŞIYORDUK Kİ.. GÖRÜNMEZ KAZA!..

GÖRÜNMEZ KAZA HA? SÖYLE ÇABUK SANA BU KOLONU ÜSTÜME DEVİRMEN İÇİN KİM PARA VERDİ!..

F.F. FAKAT B-BAY BA-BARELLİ. Y-YEMİN EDERİM Kİ..

HAYDI BARELLİ, SAKİN OL, OLUR BÖYLE ŞEYLER.

EHH... ÖZÜR DİLERİM... BİRDEN SİNİRLENDİM...

GİZİ ÇAĞIRMAMIN NEDENİ BU BARELLİ: BEŞ HAFTA SONRA GUABANA DEVLET BAŞKANI RESMİ KONUK OLARAK BURAYA GELİYOR. KENDİSİ BİR SHAKESPEARE HAYRANI OLDUĞU İÇİN HÜKÜMET ONUN ŞEREFİNE BİR GALA TERTİPLEMEMİZİ İSTEDİ. VENEDİK TACİRİNİ OYNAYACAĞIZ, VE BAŞ ROLÜ SİZE TEKLİF EDİYORUM.

MEMNUNİYETLE BAY STRAVİSKİ.

İŞTE SENARYO, REJİSÖR BİR TAKIM DEĞİŞİKLİKLER YAPTI. BİR İNCELEYİN.

İŞE BAK! NEREYE BAK SAM KARŞIMA GUBANA'LILAR ÇIKIYOR!

MERSİ BAY STRAVİSKİ.

BAŞ ROLÜ BANA TEKLİF ETTİLER, ODAMDA SUNA BİR GÖZ ATAYIM...

YO HAYIR! ODAMA KADAR GELİP BENİ RAHATSIZ ETMENİZE İZİN VEREMEM BAY COCONUT.

!! ?? !

FAKAT? FAKAT!!

ENRİKO RAVİOLİNİ! ZAVALLI DOSTUM. TABİİ BURAYA OTHELLO RÖLÜ İÇİN GELDİN! BENCE SENİ BİRİNE BENZETTİM... NEYSE ANLATMASI ZOR...

BAKIYORUM ARTIK DOSTLARINI BÖYLE KARŞILIYORSUN. BENSE SANA BİR MERHABA DEMEYE GELMİŞTİM... NEYSE... BAK, GEÇEN GÜNKÜ SERSERİNİN SAKLANDIĞI YERİ BULMUŞLAR.

NEEE!

Sürecek

YAYINLARI

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ
KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

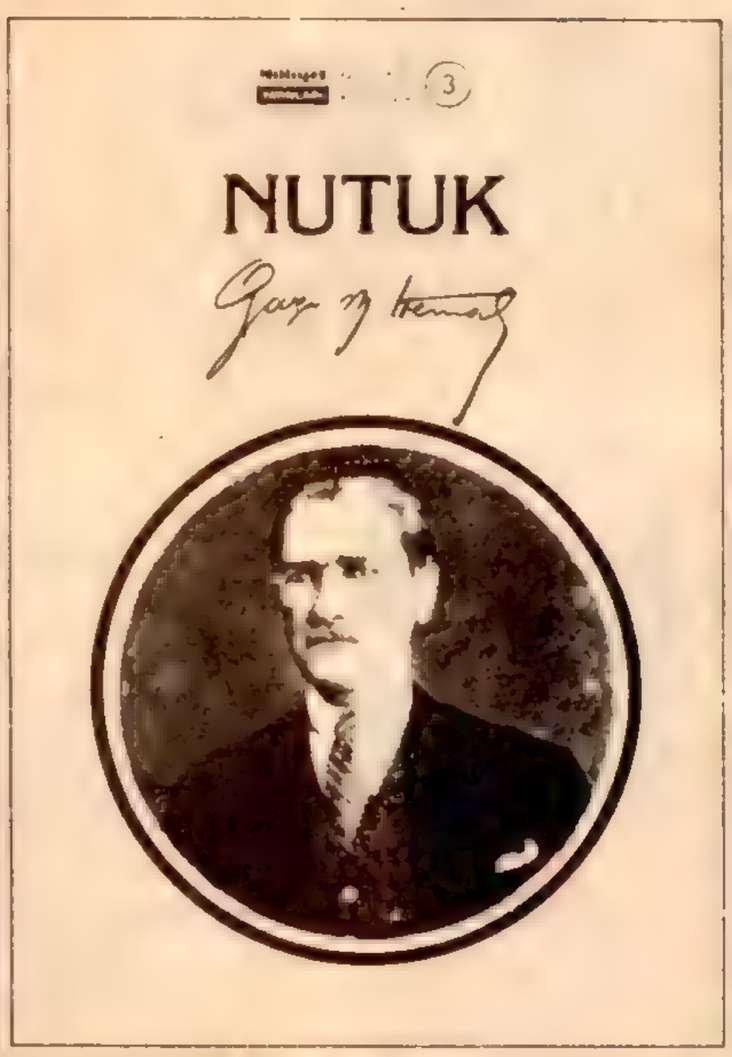
DÖRDÜNCÜ KİTAP
ÇIKTI

- **Ulusal bayramların, belirli gün ve haftaların ne zaman ve hangi içerikle işlenmesi gerektiğini çok yönlü metinlerle açıklayan resim ve desenlerle süslü kılavuz kitap**
200 TL.

GENEL DAĞITIM Prof. Kâzım İsmail Gurkan Cad No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

İLK ÜÇ KİTAP

300 TL.



250 TL.

250 TL.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz

Şiir

BİZ ÇOCUKLARIN İSTEĞİ

Biz çocuklar sevmeyiz savaşı
İstemeyiz kan dökülmesini
İstemeyiz ölümü anlamadan ölmeyi,
İstemeyiz göklerde uçurtmalar yerine,
Savaş uçaklarının uçmasını
İstemeyiz yollarda bizler yerine
Tankların dolaşmasını
Evet oynarız oyuncak,
Tanklarla, uçaklarla, silahlarla
Fakat isteriz ki!.
Bunlarla yalnız kurşun askerlerimiz ölsün

Serpil YILDIZ

SEVGİ

Bir tutam sevgi bırakın bize
Bu sevginin içinde
Kötülükler olmasın
Hasret olmasın.
Sevgiler çoğalmalı
Çiçek sevgisi
İnsan sevgisi
Kitap sevgisi.
Daha neler neler
Anne ve baba sevgisi
Bunlar biz
Çocuklar için çok gereklidir.

Özgür TEK

ÇOCUKLUĞA ÖZLEM

Çocuk olmak isterim yeniden
Koşmak, hoplamak, zıplamak kırlarda
Oyun oynamak, bazen de kavga.
Arkadaşlarla

Masallar dinlemek, masallarda yaşamak
Bazen de böbürlenmek
Sevilmek okşanmak
Ne güzel çocuk olmak

Hayaller dünyası kurmak
Herkesle dost, arkadaş gibi
Kavgasız bir dünyada yaşamak

Şener ÇELEBİ

KUŞ AVLAMA SAKIN

Bir güzel kuşu yaraladı arkadaşım
Yaralı kuş son çabasıyla uçtu yuvasına
Kavuştu analık sevgisiyle yavrularına
Arkadaşım izlemişti yaralı kuşu
Yavruları almak için tırmanyordu ağaca
Tam yaklaştığı bir sırada
Tuttuğu dal birden kırıldı
Arkadaşım kendini yerde buldu
Kolu kırılmıştı, bir daha kuş avlamadı
Bu olay ona güzel bir ders oldu.

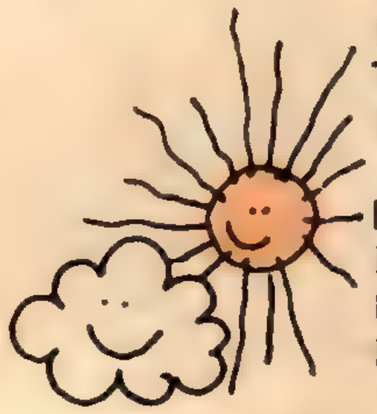
M. K. KANAT

DÜNYAMIZ

Önce ateşten bir topmuş.
Sonra soğumuş, soğumuş.
Dağlar, ovalar oluşmuş
Denizlerle, göller dolmuş.

Koca koca bitkiler
Tropikal ormanlar
Kaplamışlar dünyayı
İlkel canlılar ile.

Sonra insan oluşmuş
Kentler, şehirler kurmuş.
Toprağı ekip, biçmiş.
Kendine düzen kurmuş.



Ne güzeldir dünyamız
Mavi beyaz bir toptur
Kirletip bozmayalım.
Barış içinde yaşayalım.

Petek SEVİNÇ

Engin ÜSTÜNEL

NEŞE KIVILCIMI

Gökten bir neş'e kıvılcımı düştü.
Bu kıvılcım doğada parladı.
Çünkü ilkbahar gelmişti.
Çiçekler açtı, kuşlar öttü.
Birden kulağıma bir ses geldi.
Evet, evet yanılmıyordum.
Bu bahar şenliğinin sesleri.
Herkes eğleniyor, bu mutlu günü kutluyordu.
Ama bir gün o soğuk kış ayları geri gelecek.
Üzülmeyin bahar çiçekleri, üzülmeyin bülbül sesli kuşlar,
Beklediğiniz mutluluk elbet bir gün yeniden parlayacak.

Işın BURCU

Öykü

ZEHİRLEKİN EN KÖTÜSÜ

Yaz günüydü. Çekilmez bir sıcak vardı. Evde sinek avlıyordum. Anneannemin kızmasına rağmen aldırış etmiyordum. Sinekleri avlayıp öldürüyordum. Çocukluk aklım. Kısa bir süre sonra sıkıldığımı farkettim.

— Anne ben Metinlere gidiyorum.

— Olmaz, sıcak başına mı vurdu, dedi. Aldırış etmedim ve ayakkabılarımı giyerek hızla sokağa fırladım. Çok iyi koşuyordum. Metin'e geldiğimde Metin sokakta değildi. Bağırmaya başladım, hemen aşağıya indi. Sonra beraber Murat'a gittik. Uzun uzun bağırmamıza rağmen dışarı çıkmadı. Neden sonra uykulu gözlerle cama çıktı. Bizi görür görmez içeri girdi. Yine bekledik ve sonunda dışarı çıkabildi. Uzun tartışmadan sonra futbol seyretmeye karar verdik. Sonunda yola koyulduk. Biraz da dalga geçiyorduk. Para vermemek için arkadan dolaşmayı istiyorduk. Caddeye geldiğimizde:

— Hadi yol boş geçelim, demez olaydım. Dikkatsizliğimin esiri oldum. Özel bir araba çarptı. Herkes toplandı. Tabiî bunları ben gözlerim açık olduğu halde hatırlamıyorum. Gözlerim kararmıştı.

Hastaneye geldiğimizde gözlerimin açıldığını hissettim. Doktor çok acımasızca davrandı ve "Bir şeyi yok" dedi. Eve döndüğümüzde annem ve anneannem uyuyorlarmış. Bizi ve o adamı görünce annem telaşlanmaya başladı:

— Ne oldu? Yoksa camınızı mı kırdı?

— Yok. Heyecanlanmayın, ben arabayla çarptım, deyince annem ağlamaya başladı. Sonra içeri girdim. Yürüyemiyordum. Babama haber verildi ve o da geldi. Bir sinirlendi ki benim bile sinirim bozuldu ve ağlamaya başladım.

O yaz — otuz gün boyunca — yattım. Çünkü kalçam çatlamıştı. İşte yazların en kötüsünü böyle geçirdim. Zehirlerin en kötüsüydü, dikkatsizlik, dikkatsizlik!..

Uzay GÖKERMAN

Umit ŞEKER

Mektup Arkadaşı

NECATİ ALBAYRAK: 15 yaşındayım. Müzik dinlemek, kitap okumak, şiir yazmak ve televizyon izlemek özel zevklerimdendir. Yaşıtlarımla genel konularda yazışmak istiyorum. Adres: Hüdaverdigâr Sok. No: 5 Söğüt-BİLEÇİK.

NİGAR ERDÖNMEZ: 13 yaşındayım ve ortaokul mezunuyum. Kitap okumasını, şiir yazmasını seyahat etmeyi, motif yapmasını çok seviyorum. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum.. Adres. Karadeniz Mah. 1102 Sok. No: 39 Gaziosmanpaşa-İST.

FÜSUN SARISOY: 13 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, yüzmek, masa tenisi oynamak, müzik dinlemek ve polisiye kitaplar okumaktır. Ayrıca kâğıt, peçete koleksiyonu yaparım. Yaşıtımdan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hamam Sok. Yalı Mah. No: 25 Ayancık-Sinop.

DİLEK ERDEM: 10 yaşındayım. 5. sınıfa geçtim. Müzik dinlemeyi kitap okumayı çok seviyorum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Eğitim Mahallesi 2. Açıkgöz Sok. No: 25 Kadıköy-İst.

ÜMRAN ERSEN: 10. yaşında ilkokul 4. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim, ders çalışmak, kitap okumak, basketbol ve tenis oynamak, bisiklete binmek ve yüzmektir.. Yaşıtlarımla yazışmak iztiyorum. Adres: İstiklâl Mah. Bahçeler Sok. No: 28/A Şarköv-TEKİRDAĞ

MURAT AKGEYİK: 13 yaşındayım ve orta son sınıfa geçtim. Özel zevklerim başında spor gelir. Futbol ve basketbolu çok sevdiğim kadar ayrıca pul biriktirmeyi ve müzik dinlemeyi de çok severim. Türkiye içinden arkadaş edinmek için yazışmak istiyorum. Adres: Sakarya Mah: Ulucanlar Cad. No: 84/7 Dikimevi-ANKARA

ALPER KAMİL DEMİR: 13 yaşındayım. Orta ikinci sınıfa geçtim. Özel zevklerim arasında, pul koleksiyonu ve spor yapmak, kitap okumak, test çözmek ve gezmek gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Mağaracık Köyü İlkokulu Samandağı-Antakya/Hatay

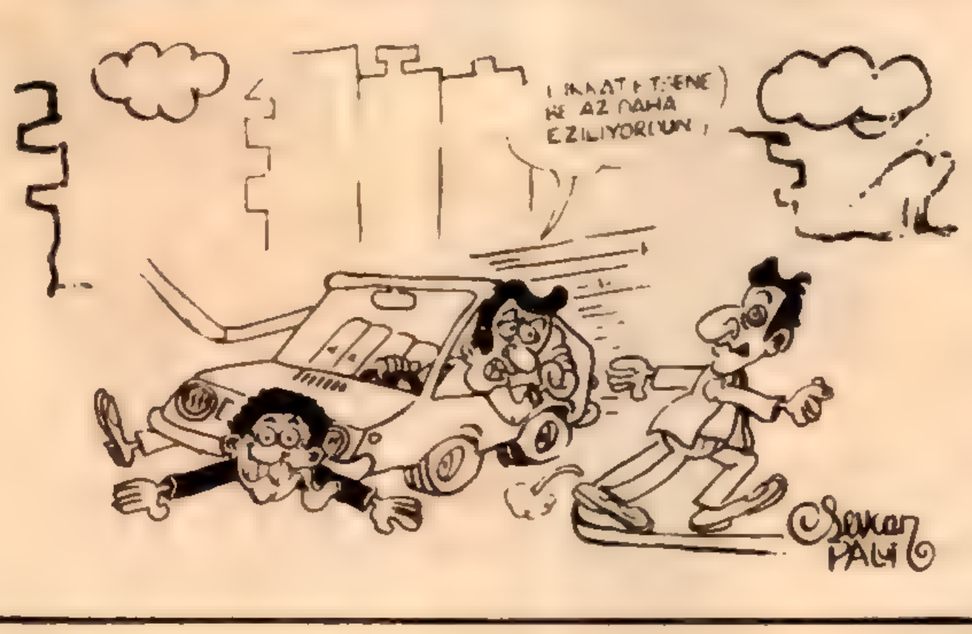
ARMAĞAN GEZİCİ: 12 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa geçtim. Kitap okumayı, koleksiyon yapmayı ve yazı yazmayı severim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Gündoğdu Çay Fabrikası Lojmanları: Kat: 2 No: 5 Gündoğdu-RİZE

KAAN AKMAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek zekâ oyunları oynamak basketbol ve yüzmedir. Edebiyatın her türlü dalından hoşlanışırm. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Bahçelievler Mah. Öcal Sok. Uzun Apt. A blok. D: 5 SAMSUN

TÜRMEN DENİZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, müzik dinlemek, spor yapmak yer alır. Adres Mithatpaşa Cad. No:156 Kat:2 Daire: 6 Köprü-İZMİR.

BELMA ERDÖNMEZ: 12 yaşındayım ve ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve seyahat etmeyi severim. Yurdun her köşesinden arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Karadeniz Mah. 1102 sok. No: 39 Gaziosmanpaşa-İST.

Karikatür



PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 58

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

6 YAŞ GRUBU ÖĞRENCİLERİ OKUMAYI SÖKTÜ

Bu yıl başlayan uygulama ile **"okullu"** olan 6 yaş çocukları, öğretmenlerin ve ailelerinin de yakın ilgisi ile okumayı söktü.

Okulun ilk günlerinde ağlayan, annesini arayan küçükleri, öğretmenleri, okula alıştırabilmek için özel ilgi gösterdiler. Yine aynı nedenle anne-babalar da ilgi gösterince 6 yaş çocukları okumayı yazmayı sökmeye başladılar

İlkokullarda harf harf öğrenme sisteminin, yerini kalıplarla, cümlelerle öğrenmeye bırakması ile okuma yazma öğrenmenin çabuklaştığını belirten öğretmenler,**"Bu hıza minikler de uydular. Hem de okumayı öğrendikçe okula daha çok ısındılar. Okuma-yazmayı öğrenmek onlarda büyüyüp-adam oldukları duygusu uyandırdığı için şimdi 6 yaş çocuklarımız, okulun en ciddi, çalışkan öğrencileri"** diyorlar.

Okullar açıldıktan sonraki ilk iki hafta minik öğrencileri derslerine alıştırmak için çok sıkıntı çektiklerini söyleyen Akatlar Behçet Kemal Çağlar İlkokulunun 6 yaş sınıfı öğretmeni **Kadriye Ataç "Sınıfımda 36 öğrenci var. Bunları okula alıştırabilmek için büyük çaba gösterdik. Gördüğüm kadarıyla çalışan annelerin çocukları okula daha çabuk alışıyorlar. Bunun nedeni de bence sabahtan akşama kadar anne ve babalarından ayrı olmaları.. Oysa günün her saatini annesiyle birlikte geçirmeye alışmış çocuklar için onlardan kopmak daha zor oluyor.. Bir de abla veya ağabeyi olan çocuklar da okula daha çabuk alışıyorlar.. Bunun nedeni de onlara özenmesinden onlar gibi olmak istemesinden kaynaklanıyor"** diyor.

YAKACAK FİYATLARI EL YAKIYOR!

ÇEŞİTLİ tüketim ve ihtiyaç maddeleri, gibi, yakacak fiyatları da zamlardan nasibini aldı. Ülke genelinde, bir önceki yıla oranla hızla tırmanan yakacak fiyatları bu kış "daha pahalı" ısmacağımızı ortaya koydu.

Yakacak, özellikle de odunda fiyat artışının bzı illerde yüzde 120-135'e vardığını, 20 ilde fiyatların yüzde 50'nin üzerinde arttığını gösterdi.

Fiyatların bir ölçüde denetim altında tutulduğu tanzim satışlardan, bekleme süresinin uzunluğu ve kısıtlı satış yapılması gibi nedenlerle yeterince yararlanamayan yurttaşlar, "el yakan" fiyatlara rağmen ihtiyaçlarını piyasadan temin etmeye çalışıyorlar. **Orta ve Doğu Anadolu ile Güneydoğu Anadolu'nun** bazı illerinde 17-23 bin lira arasında değişen odun fiyatları asgari ücreti geride bırakırken, tezek bile gram la satılmaya başlandı. Yakacak fiyatlarının yüksekliği yüzünden altın yılını yaşayan "kokaryakıt"ın kilosu **Erzurum'da** 15-25 liradan işlemk görüyor. Yakacak fiyatlarının başını alıp gitmesine karşılık, kışın daha sert ve soğuk geçtiği bölgelerde bir ailenin ısınabilmek için en az 4-6 ton yakacak alması gerekiyor.

FİYATLAR

Bin ton meşe odunu, **Niğde** ve **Erzurum'da** 23 bin, **Konya, Kayseri** ve **Malatya'da** 22 bin, **Ağrı'da** 21 bin liradan satılıyor. En ucuz meşe odunu ise üretim merkezi **Kastamonu'da** belediye tarafından satılıyor ve fiyatı geçen yıl olduğu gibi 3200 lira.

Fiyatların yüzde oarak, bir yıl öncesine oranla en fazla artış gösterdiği iller **Zonguldak** ve **Bingöl. Zonguldak'ta** geçtiğimiz yıl piyasadan 4250 liraya temin edilebilen bir ton meşe odunu bu yıl 8-10 bin lira. Odun fiyatının yüzde 88-135 artış gösterdiği **Zonguldak'ta** karaelmas da oldukça pahalı. Bir ton **Amasra** kömürü 17 bin 900, **Armutçuk** kömürü 18 bin 500 lira. **Bingöl'de** ise tanzim satışıyla alınabilen meşe odununun tonu 7500 liradan 16 bin 500 liraya fırlayarak, yüzde 120 oranında bir artış gösterdi

SİNOP'TA DUŞME

Sinop'ta odun fiyatları artış değil düşme gösterdi. Geçen yıl belediye tarafından 10 bin 500 liradan satılan odun, bu yıl Sanayi ve Teknoloji Müdürlüğü tarafından 10 bin liradan satışa sunuluyor. Çankırı'da ise fiyatlar yüzde 6 ile en az yükselmeyi gösterdi. Odun fiyatları **Sakarya, Bolu, Elâzığ, Malatya, Balıkesir, Denizli, Bingöl** ve **Zonguldak'ta** ise yüzde 60-135 arasında arttı.

Orta Anadolu illerinde odun fiyatları 17-23 bin lira arasında değişiyor. **Doğu Anadolu Bölgesi'nde** ise fiyatlar 12 bin 23 bin lira arasında oynuyor.

Üç büyük ilimizden **İstanbul'da** odun 11 bin 500, **Soma** kömürü 8 bin 150 liradan satılıyor. **İzmir'de** odun 12 bin, kömür 6 bin 650 lira, **Ankara'da** ise odun 12 bin, linyit kömürü 8 bin 700 liradan işlem görüyor.

Yöresel yakacak olarak **Doğu'da** tezek, **Karadeniz** kesiminde de fındık kabuğu değerlendiriliyor. Fındık kabuğunun çuvalı **Ordu'da** 190, **Giresun'da** 125 lira.

Fotoğrafta, Siirt Lisesi Halk Oyunları Ekibi görülüyor...

SİİRT LİSESİ HALK OYUNLARI EKİBİ BAŞARI KAZANIYOR

Genç Gazeteci
Aynur MUMAY
Siirt'ten bildiriyor

Siirt Lisesi Halk Oyunu Ekibi, Güneydoğu Anadolu Bölgesinin yerel halk oyunlarını ustalıkla sergiliyor. Şırnak yöresinin el dokuma ürünü olan ve Şal-Şapik adıyla bilinen özel kıyafetlerle gösteri yapan genç liseliler binlerce kişinin beğenisini kazanıyorlar.

Selma Tunçelli adlı öğretmenin yetiştirdiği halk oyunu ekibi, zaman zaman bölgeler arası yarışmalara katılıyor ve olumlu sonuçlar alıyor. Özel gün ve gecelerde de gösteri yapan halk oyuncuları, ayrıca sosyal amaçlı eğlencelere renk katıyor ve yardımseverlere katkıda bulunuyor

Siirt Lisesi Müdürü Cevdet Çalapkulu'nun yardım ve desteğini gören genç liseli kız ve erkek öğrenciler, her yıl mezun olanların yerine seçilen yedeklerle dolduruluyor. Böylece okulda dönüşümlü bir halk oyunu ekibi yıllardır başta gidiyor. Siirt'in sürekli olarak ekip çıkaran okulu durumundaki Siirt Lisesi Müdürü Çalapkulu, bundan gurur duyduğunu söylüyor...

Köpeklerin öldürülmesi çocukları bunalıma sürüklüyor

SOKAKLARDA başıboş dolaşan kedi ve köpeklerin kuduz tehlikesi söz konusu edilerek her gün vahşice ve her kesin gözü önünde öldürülmesinin, özellikle çocukları ruhsal bunalıma ittiği ileri sürüldü.

Okmeydanı SSK Hastanesi Onkoloji Servisi Psikolog doktorlarından **Müstakime Sınav, "Sokaklarda hayvanların vahşice öldürülmesini gören çocuklar, iyi kalpli ise ruh hastası, kötü kalpli, sadist yaratılışta ise ileride psikopat oluyor"** diyor...

Bazı cins köpeklerin döviz harcanarak ithal edildiğini söyleyen psikolog Sınav, **"Sokaktaki hayvanlara sahip çıkmaz, onları herkesin gözü önünde vahşice katledersek, ileride kötü sonuçların ortaya çıkmasına engel olamayız"** tezini savunuyorlar...

YABANCI DİL ÖĞRENİMİNDE EZBERE PAYDOS

Ünlü Alman sözlük yayınevi Langenscheidt, Japonlara elektronik sözlük yaptırdı. Türkiye'de Türkçe Almanca ve diğer yabancı dillerde yayınladığı sözlüklerle tanınan Langenscheidt'in elektronik sözlüğü 8 bin kelime alıyor. 4 bin Almanca kelimenin İngilizce veya Fransızca karşılıklarını anında bulmak mümkün oluyor Langenscheidt şimdilik Almanca İngilizce elektronik sözlüklerini çıkardı. El büyüklüğündeki elektronik sözlüklerin yakın bir gelecekte Türkçe de yapılmasının programa alındığını belirtiyor.

İlgililer 149 marka (Yaklaşık 15.000 liraya) satılan elektronik sözlük sayesinde, yabancı ülkelerde lisan sıkıntısının ortadan kalkacağını ve bir turistin sözlükle derdini rahatça anlatabileceğini belirtiyorlar.

YENİ BİR KUŞ CENNETİ BULUNDU

Amerika'dan gelen bir profesörün ısrarlı aramaları neticesinde, Barutçu ve Zeytinköy sınırları içinde, 300 hektarlık alanda bir kuş cenneti ortaya çıktı.

Amerika'dan Selçuk'a gelerek **"Burada bir kuş cenneti varmış..."** sözlerine yetkililerce **"Hayır, böyle bir yer yok"** cevabının verilmesi üzerine, aradığı yerin krokilerini çıkaran Zooteknik Profesörü Robert Brown, turizm yetkililerinden, belediye yetkililerine kadar herkesi hayretlere düşürdü.

Prof. Robert Brown'ın uyarılarıyla,100 hektarlık Çakalboğazı ve 200 hektarlık Gebekilise gözleri alanlarında, Turizm Tanıtma Bürosu, belediye ve kaymakamlıkça yapılan araştırmalarda milli parklar çerçevesi içine alınabilecek nitelikte bir kuş cenneti ortaya çıkmış oldu.

Yapılan araştırmalarda, yeşilbaş, ger, kaşıkçı, papi, elmabaş, ördek türleri ile angut, arapkazı, sutavuğu, balıkçıl, pelikan, turna, çulluk, flamingo, bıldırcın türü kuşlara rastlandığını belirten Selçk Turizm Bürosu Müdürü Zaferyap Gürtan, **"İki gün önce Amerika'dan kuş cenneti için geldiğini"** belirten Robert Brown, **"Buraya nasıl gidebilirim?"** diye sordu. Kendisine burada böyle bir yer olmadığını, yanlış gelmiş olabileceğini söyledik. Bunun üzerine çıkardığı resim ve krokilerle, onun değil, bizim yanıldığımızı anladım. Şimdi ortaya çıkan nefis manzaralı kuş cennetinin milli parklar çerçevesine alınması için gerekli raporu düzenledik dedi.

Malkara'da Sanayi Çarşısı yapımı

Genç gazeteci
Haspi Öztürk
Tekirdağ'dan bildiriyor

Malkara Belediyesi yetkililerinden aldığım bilgiye göre, yapımına 1983 yılında başlanan sanayi çarşısı, zirai aletler yapan, satan ve onaran birçok esnafı bir araya toplayacaktır.

Yapımı hızla süren çarşıya, birçok esnaf da yardım yapmaktadır. Ticaret yaşamının hızla geliştiği Malkara'da böyle bir çarşının yapılması, kent halkı ve esnafınca sevinçle karşılan-

MÜZİK VAGONU

"Müzik vagonu" adı verilen minyatür minibüs,pikabı olmayan ancak müzik dinlemek isteyenlerin en büyük yardımcısı olacak. Pikap kullanmaya son verecek olan minibüsün çalışması için 9 voltluk bir pil yeterli. Kurularak, düz bir satıh üzerine yerleştirilmiş, plak üzerine konan minyatür minibüs plağın üzerinde dönerek çalışmasını sağlıyor. Ses düzenini de kendi içerisinde ayarlayan "Müzik vagonu"yla müzik dinlemek için artık plakçıya gidip bir "Uzunçalar" almak yeterli. Amerika'da piyasaya sürülen yeni "Müzik vagonu"nun tüm dünya piyasalarını alt-üst etmesi bekleniyor

CIMCIME

EN İYİ DOST KİTAP

Sanırım en geniş dünya, kitapların dünyasıdır. Bakın bir gün ne oldu.

POF!

ANNE! TELEVİZYON POF ETTİ!

ÖBÜR KANALLARA BAKALIM...

NE OLDU DERSİN?

TAM DA SON DİZİNİN ORTASINDA KESİLİVERDİ!

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

ALO, TELEVİZYON TAMİRCİSİ Mİ? BİRİNİ GÖNDERİP BİZİM TELEVİZYONA BAKTIRIR MISINIZ? NASIL? GELECEK HAFTADAN ÖNCE OLMAZ MI? ANLADIM...

NEE?

AMA O ZAMANA KADAR TELEVİZYONSUZ BEN N'APARIM?

GELECEK CUMA TAMİRCİ GELİP BAKACAK.

BUGÜN CUMARTESİ! DAHA BİR HAFTA VAR. BEN UZAY DİZİSİNİ, ÇİZGİ FİLMLERİNİ İZLEMEZSEM PATLARIM.

AÇ GÖZÜNÜ N'OLURSUN!

ABİME HABER VEREYİM.

HER ZAMAN ÇOK İYİ BİR TAMİRCİ OLDUĞUNU SÖYLERDİ. GÖSTERSİN KENDİNİ!

DELİ MİSİN! MOTOSİKLET BAŞKA TELEVİZYON BAŞKA! BEN ELEKTRİKLİ ALETTEN ANLAMAM.

BABA, ESKİDEN TELEVİZYON YOKKEN N'APARDINIZ?

BAŞKA ŞEYLER BULURDUK. ÖRNEĞİN OYUN OYNARDIK. YA DA HEM EĞLENCELİ, HEM DE FAYDALI ŞEYLER YAPARDIK.

NE GİBİ?

OKUMAK GİBİ ÖRNEĞİN...

NE OKURDUNUZ?

MASAL KİTAPLARI... PAMUK PRENSES FALAN...

BEN ONUN FİLMİNİ GÖRDÜM...

ROBİN HUD, ROBİNSON KRUZO'NUN SERÜVENLERİNİ OKURDUK.

HEPSİNİ TELEVİZYONDA GÖSTERDİLER.

SONRA KÜÇÜK LORD...

ONU DA GÖRDÜM!

OLİVER TWİST VAR ÖRNEĞİN...

ÇİZGİ FİLMİNİ GÖRDÜM.

AMA OKUMAK, FİLMİNİ GÖRMEKTEN ÇOK BAŞKADIR CİMCİME!

BİLİYORUM. TÜRKÇE DERSİNDE OKUMA KİTABINDAN PARÇALAR OKUYORUZ. AÇIKLAMALAR, SORULAR VAR. AMA BEN OKUMAKTAN ÇOK RESİMLERİNE BAKMAYI SEVİYORUM.

RESİM DE GÜZELDİR AMA OKUMAK BAMBAŞKA BİR ŞEYDİR. KİTAPLAR İNSANIN HAYALGÜCÜNÜ ÇALIŞTIRIR, UFKUNU GENİŞLETİR. DÜNYAYI BAMBAŞKA GÖZLERLE GÖRÜRSÜN... AMA GÖZLÜKLÜNÜN GÖZLÜKLERİ GİBİ DEĞİL...

GÜZEEL!..

SONRA, SÖYLE BANA, TELEVİZYONU PARKTA, TRENDE, OTOBÜSTE, OKULDA, TENEFFÜSTE YANINDA TAŞIYABİLİR MİSİN?..

YOOO... HAYIR!..

KİTAPLARI HER YERE GÖTÜRÜP OKUYABİLİRSİN...

OTOBÜSTE

KIRDA...

SANDALDA...

ÇOK DOĞRU! KİH, KİH, KİH!

BİR KİTABI İSTEDİĞİN GİBİ OKUYUP BİTİREBİLİRSİN. AMA TELEVİZYONDA MUTLAKA EN AZ BİR HAFTA BEKLEMEK ZORUNDASIN. AYRICA OKUMAYA ARA VERİP DERS ÇALIŞIR, TOP OYNARSIN İSTERSEN... KİTAP SENİ BEKLER...

ŞİMDİ DÖNERİM!

EĞER KİTAP HOŞUNA GİTTİYSE YILLAR SONRA YENİDEN OKUYABİLİRSİN. BİR GÜN ÇOCUKLARIN DA AYNI KİTABI OKUYABİLİRLER...

KİTABI OKUMAYI SEVERSEN, BİTİRDİĞİNDE SANA DÜŞÜNMEYİ ÖĞRETİR VE BİR DE BAKARSIN EN YAKIN DOSTUN OLUP ÇIKMIŞ...

BİR SÜRE SONRA HERŞEYİ DAHA ÇABUK KAVRAMAYA VE ÖĞRENMEYE BAŞLADIĞINI GÖRÜRSÜN...

DAHA RAHAT KONUŞMAYA VE YORULMADAN YAZMAYA BAŞLARSIN...

...ÇÜNKÜ BEYNİN, OKUMAKLA JİMNASTİK YAPMAYA ALIŞTIĞINDAN İYİ BİR DÜŞÜNCE ALETİ OLUP ÇIKMIŞTIR...

BÜTÜN BUNLAR KİTAP OKUMAKLA OLUYOR DEMEK Kİ...

ÖYLEYSE İŞE "ŞİMDİKİ ÇOCUKLAR HARİKA" İLE BAŞLAYALIM.

PAZAR

AY NE KADAR KOMİK! HİÇ BU KADAR GÜLMEMİŞTİM.

PAZARTESİ

ZAVALLI PİNOKYO! NE TALİHSİZ KUKLAYMIŞ!

SALI

OKUYALIM BAKALIM ROBİNSON KRUZO, ISSIZ ADADA NELER YAPMIŞ...

ÇARŞAMBA

BUGÜN DE POLYANNA'YI BİTİRMELİ

PERŞEMBE

SIRA ÇİZMELİ KEDİDE

CUMA

BİRAZ DA ÖMER SEYFETTİN'İ OKUYALIM.

TELEVİZYONLU TAMİR EDİP GETİRDİLER CİMCİME!

HEMEN GELİYORUM!

AMA ÖNCE ŞU KİTABI OKUYUP BİTİREYİM, SONRA!

kırk ambar

PARK SORUNUNU ÇÖZÜMLEMEK İÇİN

BÜYÜK kentlerin en büyük sorunlarından biri olan trafik, işe gidiş ve geliş saatlerinde kuşkusuz hayli artıyor. Bir an önce işine ya da evine gitmek isteyen insanlar gerek otobüslere, gerekse öteki kitle taşıma araçlarına binerek yollara dökülüyor. Ama bunun yanında, birçok kişi de işyerlerine özel araçlarıyla gitmeyi yeğliyor. Tabii bu durum, trafik sıkışıklığının daha çok artmasına neden oluyor.

Avrupa'da hayli yaygın olan çok katlı otoparklar, sorunun bir ölçüde de olsa çözümü için olumlu bir adım. İş merkezlerinin on ya da onbeş dakika uzaklığa kurulan bu otoparklar, birçok aracın rahatça park edilebilmesine yarıyor. Sabahları araçlarını bu gibi yerlere bırakan insanlar, otobüs ya da metro gibi kitle taşıma araçlarıyla işyerlerine ulaşıyorlar. Böylece, iş merkezlerindeki trafik sıkışıklığı da, çözümlenmiş oluyor.

AVUSTRALYA'NIN AMBLEMİ: KANGURU

Kangurular varlığını ilk kez 18. yüzyılda James Cook isimli bir denizci keşfetmiş. Önce tanıdığı bazı hayvanlara benzetmiş. Bir ceylan ya da tavşan kadar hızlı koşması onu önce yanıltmış. Fakat, sonra, kangurunun yavrularını taşıdığı cebi, bacaklarının değişik biçimini görünce bunun daha önce hiç karşılaşmadığı bir hayvan türü olduğunu anlamış. İşte o günden bu yana kanguru Avustralya'nın amblemi olmuş.

DENİZ KİRLİLİĞİ

Kimi ülkelerde denizlerin kirlenmesi tehlikeli boyutlara ulaşırken, kimi ülkeler denizin nimetlerinden olabildiğince yararlanmaya çalışıyorlar.

Günümüzde denizlerden elde edilen yiyecek maddeleri beslenmemizin sadece yüzde birini oluşturmakta. Oysa deniz bilginleri 2000 yılına doğru besinlerimizin büyük bir bölümünü denizden sağlayacağımızı öne sürüyorlar. Kuzey Norveç'te Lafoten adalarında kurulan bu deniz çiftliği ile bunun ilk örneğini vermişler bile. 600 metre derinlikte ve 10 Km^2 genişlikte olan bu çiftlikte vadiler, tepeler ve düzlükler bulunmakta. Çiftlikte öncelikle, Kuzey Denizi'nde yaşayan balina türleri üretilmektedir.

Evcilleştirilmiş ve eğitilmiş olan yunus balıkları çiftliklere kendilerinden beklenen hizmetleri kusursuz yerine getirmektedir.

Sanki hızlı koşan bir tavşan:

DÜNYANIN EN HIZLI YILANI

Dünyanın en hızlı hareket eden yılanı, "Karamamba"dır. (Dendroaspis polylepis). 23 Nisan 1906 da Tanzanya'nın Sergenti Ovası'nda yapılan bir deneyde, öfkeli bir Karamamba 43 kilometrelik bir yolu, saatte 11 kilometrelik bir hızla aşmıştır.

Bazı söylentilere göre de, Karamamba'lar zaman zaman dört nala koşan bir yarış atını bile geçebilmektedirler. Ama, yarış atlarının saatte 24 kilometre koşabilmeleri gözönüne alınırsa, bu savın gerçek dışı olduğu, sanırız hemen ortaya çıkar.

MAC COY Beyaz Ölüm 6

VİRGİNİA CİTY'DE

HEY MAC! İŞTE ALBAY HOOD.. SURATI FENA HALDE ASIK. SANIYORUM SAMATA KOPACAK!

ONA DÖRT GÜN ÖNCE TELGRAF ÇEKMİŞTİM ŞİMDİDEN GELDİ!

KIZININ KAYBOLMASI ONU FENA ÜZDÜ, HADİ GİDİP SAKİNLEŞTİRELİM, YOKSA BOMBA GİBİ PATLAR!

!!!

VİRGİNİA CİTY'E HOŞ GELDİNİZ KOMUTANIM UMARIZ İYİ YOLCULUK YAPTINIZ!

BENİMLE DALGA MI GEÇİYORSUNUZ? İŞE YARAMAZLAR SÜRÜSÜ... SİZİ BURAYA KIZIMI ALMAYA YOLLUYORUM. BİR SALAĞIN BİLE BAŞARABİLECEĞİ BU İŞİ BERBAT EDİYORSUNUZ!

BİR TAKIM TÜYLÜ UĞURSUZ, KIZIMI KAÇIRIYOR, SİZ BANA YOLCULUK NASIL GEÇTİ DİYE SORUYORSUNUZ... EN İYİSİ SİZİ ASMAK.

AÇIKLAMA YAPMANIZI BEKLİYORUM! UMARIM İNANDIRICI OLUR!.. YOKSA...

MAC COY ALBAYA TRENİN YERLİLER TARAFINDAN SALDIRIYA UĞRADIĞINI VE BEYAZ KADIN EFSANESİNİ ANLATTI...

PALACE HOTEL

TANRIM! DEMEK Kİ, VİRGİNİA CİTY'DE TUHAF ŞEYLER OLUYOR! ÇAVUŞ BÜTÜN BU ESRARI ÇÖZEBİLECEKMİSİNİZ?

ŞEHİRDEKİ ÇİNLİLERİ SORGUYA ÇEKİYORUM. SERİFLE SALONDA BULUŞACAKSINIZ AYRICA SİZE BİR ODA AYIRTTIM.

DİKKAT EDİN, BURALARI ÇOK KAYGANDIR!

25

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

ADIM JEREMİ OSBORN, BU OTELİN SAHİBİYİM. SİZİ BURADA AĞIRLAMAK BENİM İÇİN BİR SEREFTİR ALBAYIM.

ÇAVUŞ MAC COY BANA KIZINIZIN ACIKLI ÖYKÜSÜNÜ ANLATTI. LİZA'NIN BULUNMASI İÇİN ELİMİZDEN GELENİ YAPACAĞIZ.

HİÇ ÇEKİNMEDEN BANA HER ŞEYİ BORABİLİRSİNİZ. ALTIN ARAYICILARININ ALTINLARINI DA GÜNÜN BORSASINA GÖRE BEN DOLARA ÇEVİRİRİM. BU ŞEHİRDE OLAN BİTEN HER ŞEYDEN HABERİM VARDIR.

SİZE YARDIM EDERİM.

HEY ÇAVUŞ, SENİ İLGİLENDİRECEK BİR HABERİM VAR.

ÇİN MAHALLESİNDE ARAŞTIRMALAR YAPTIM...

...İLGİNÇ ŞEYLER VAR. ÇİNLİLER KENDİ GEREKSİNMELERİ OLAN ESRARI ÇİNDEN GETİRTİYORLARMIŞ VE BÜTÜN BU YOL BOYU HİÇ BİR BEYAZ İŞE KARIŞMIYORMUŞ.

TAM ÜMİTSİZLİĞE DÜŞMÜŞTÜM Kİ HAN HOKİN BANA BİR SERSERİDEN SÖZETTİ...

VE BU BEYAZ KİM, BİLİYOR MUSUNUZ? MAC GRAW!

BİR BEYAZ, TEK BİR BEYAZ SİLVE RİVER'DE ÇİNLİLERDEN ÇOK MİKTARDA VE HER AY ESRAR ALIYORMUŞ...

RALA CIOS 26

ÖZÜR DİLERİM BEYLER, İŞİMİN BAŞINA DÖNMELİYİM : AKŞAM YEMEĞİ YAKLAŞTI.

MAC COY ÇABUK BANA MAC GRAW'I BUL VE GETİR . BU İLGİNÇ ADAMIN BİZE ANLATACAĞI ŞEYLER OLMALI.

MAC GRAW'IN MASKESİ DÜŞTÜ. BU BİZİM GELECEĞİMİZ İÇİN ÇOK KÖTÜ, BU PİS HAN HOKİN GEVEZELİĞİNİ PAHALIYA ÖDEYECEK.

SİLVER RİVER'E GİT ORADA MAC GRAW'I BULACAKSIN. AMA DAHA ÖNCE CİN MAHALLESİNDE HAN HOKİN DENEN ADAMI SUSTURMAN GEREK.

DAHA SONRA..

İŞTE LÂNET OSBORN, ŞEHRİ TERKEDİYOR.

EVET BU PİS KÖPEK. AKACAK KANI ÖNCEDEN HİSSEDİYOR, ONDAN İĞRENİYORUM.

HAN HOKİN'İ NEREDE BULABİLİRİM ?

KULÜBESİ NEHRİN YAKININDADIR .

HAN HOKİN!

?

孝

şiiiiii...

CHLOC!

GLOUP!

GLOUP!

GLOUP!

Sürecek

Milliyet
YAYINLARI

İŞ ADAMLARI, YÖNETİCİLER, ANNELER, BABALAR, ÖĞRENCİLER... Kısaca "İNGİLİZCE" konuşmak isteyenler

Milliyet BBC ile İngilizce programlarını izleyin

Günlük hayatta karşılaşabileceğiniz her türlü olaylar için gerekli "Pratik İngilizce". "Doğru mu, yalnış mı?" Kuşkusuna kapılmadan, özel stüdyolarda, BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanmış bantlar.

8 NUMARALI KASET İLE 9 NUMARALI KİTAPÇIK, GAZETE BAYİLERİNDE SATIŞA SUNULMUŞTUR.

Eski ve yeni tüm sayıları, "Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İST" adresinden ödemeli olarak isteyebilir ya da temin edebilirsiniz. Beher kasetimizin fiyatı 500,- TL., her kitapçığın fiyatı 50,-TL.dır. Ödemeli isteklerde 100,—TL. posta pulu gönderilmelidir.

BBC İLE İNGİLİZCE PROGRAMIMIZDA İŞLENEN KONULARDAN ÖRNEKLER:

Yemeğe davet
Konuşmayı başlatmak
Eve gitme zamanı
Tiyatro bileti alırken
Tiyatroda yerimizi arıyoruz
Tanışmalar
Nerelisiniz?
Bankada
Seyahat çekleri

Döviz alırken
Telefon konuşmaları
Taksi ve adres
Acil hizmetler
Tanıdıkları ararken
Uçak
Yol gösterme
Alışverişte
Kayıp eşya

Randevu almak
Kütüphanede
Kitap ısmarlamak
Yaş günü hediyesi
Otomobil kiralamak
Kaybolunca
Arabanız çalınırsa
Tatil için yer ayırtma
Vapur

Pasaport kontrolu
İş randevusu almak
Randevuyu iptâl etmek
Randevuya gidince
Adres tarifi
Muayenehanede
Para üstü
Kuaförde
Aktarma

Oda servisi
Yemek ısmarlamak
Fotoğraf çektirmek
Bagaj kontrolu
Gümrükte
Bavulunuzu açın
Borç almak
Sigara makinesi
Santral

Bulunmayan numaralar
Yer değiştirmek
Gümrüksüz mal
Fazla bagaj
Kayıp bagaj
Otelden ayrılırken
Başka yere gidelim mi?
Dans edelim mi?
Soğuk algınlığı.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER